00048

LA CILLA

Comedia in Musica

appresentata in Casa dell' Illustrissimo, & Eccellentiss. Signore

D. FABRIZIO CARAFA

Prencipe di Chiusano, &c.

per lo felice ritorno da Barcellona dell' Illustriss., & Eccellentiss. Signore

D. TIBERIO CARAFA,

Suo Figlio fatto Grande di Spagna Dalla Maestà Cattolica di

CARLO III.

dall' Accademia al medesimo

DEDICATA.

§§ §§ §§ §§ §§

In Vineggia, Per Gio: Prodotti.

Con Licenza de' Superiori.

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

Illustriss. ; & Eccellentiss.

Signore.

RIsorge la Cilla, con augurii più fortunati, e felici di quelli in cui nacque l' anno già scorso ; poiche richiamata, dall' profondo dell'oblio dalla curiosità, e buon gusto di V.E. per accompagnare col suo piacevole divertimento la consolazione, che hà sentita per lo felice ritorno da Spagna del suo gran Figlio ; Corre ella

veloce a presentarli i tributi del suo ossequio, & avventurata si dichiara di servire di picciolo passatempo a Signori di tanto merito. Giubila, vanta insuperbisce ò Signore d'aversi saputo eleggere da incensare un Padrone, che è più degno di quello, che ella sappia dire, e più eccellente di quel, che ei possa degnamente inchinare. Padrone, le dicui azzioni sono sì grandi, che han più bisogno di essere attenuate perche sian credute, che di esser magnificate perche siano incensate: Basta dire, che sia padre, e fortunato padre di quel gran figlio, che à forza di una fedeltà impeccabile di una attività senza pari, d'una prudenza innarrivabile ha meritato un particolare affetto, & una distinta propenzione de i Rè più grādi del Mondo; Onde la fama stupita per le sue rare virtù da

per

tutto lo và decantando per decoro di questa Età splendore degli Esercitì Domatore dell' Invidia, Nume dell' Eloquenza, prodigio della manierosità, tipo della prudenza, e gran protettore delle lettere, e delle buone arti: Chi può dubitare, che non si parli di D. Tiberio Carafa degnissimo figlio di V. E. Onde meritamente dedica ella i suoi più armoniosi concerti al gusto di V.E., & il suo cuore tutto divoto al suo merito impareggiabile. Gradisca in tanto l' E.V. la sincerità della sua divozione, perche con ogni svisceratezza ve ne supplica, avidissima, che i secoli, che nasceranno risappiano, che ad essa non mancò la Gloria di esser stata

Di V. E.

Divotissima Serva
l'Accademia della Cilla.

AMMICO LEJETORE.

LE parole *Fortuna*, *sciorte*, *Stelle*, ed autre, aggele pe' erefuoglie poetisehe, pocca chi à compuosto sta chelleta è Cretejano, e no poco de cchiù. Sacc porzì, ca se diceno da banna utte chille vierze, che bide sengate co la stella.

Se sà buono, ca l'arrure de la stampa so'comm'a la provedenzia de lo Cielo. che non manca naje, e perzò suppriſce co lo jolizio tujo, sì nne staje provisto.

Sentarraje, ca non se cantano cierte ariette: e recitative; E perzò è buono, che'sacce, ca s'è fatto pe'non fi troppo longa la storia; E te sò sehivo.

PER-

PERZONE, CHE PARLANO.

CIENZO, *pescatore, creduto patre de Cilla, (che pò si trova patre de Tore,) e nnammorato de Tolla.*

CILLA, *creduta figlia de Cienzo, (che pò se scommoglia pe' figlia de Capetà Masone,) e nnammorata de Tore.*

TORE, *creduto figlio de Tolla, (che pò se scopre pe figlio de Cienzo,) nnammorato de Cilla.*

CAPETA' MASONE, *nnammorato de Cilla, che pò se trova patre de la stessa.*

TOLLA, *creduta Mamma de Tore, e nnammorata de Capetà Masone.*

LUCCIO, *pescatorielle, guarzone de Cienzo.*

CANNACCHIA, *cannaruto, crejato de Capetà Masone.*

La scena se fegne à Chiaja, e de tiempo de state, ed'accommenza doje, ò trè ora nnanze juorno, co la Luna.

PROLOGO IN MUSICA,

Alle Glorie Dell'Invittiſs., Auguſtiſs.
Rè CARLO III. Monarca
delle Spagne, &c. &c.

Gloria, Sebeto, Ninfa del Sebeto.

Seb. ZEfiretti, aure ſoavi,
Voi quì intorno mormorate
Deh portate
I miei ſoſpiri
I miei voti, i miei deſiri (nate.
A'quel Nume, che adoro, & quà tor-
Zefiretti, &c.

Ninf. Padre Sebeto, e quale
Fia la cagion del aſpro tuo cordoglio?

Seb. Impaziente aſpetto
Quel'Eroe glorioſo
Trionfante, e faſtoſo
Quel Nume Tutelar di queſte ſponde,
E di queſte chiare onde:
Deh quando quì verrà; Ninfa Diletta?

Ninf. Impaziẽte ancor quest'alma aſpetta.

Seb. Già la dolce armonia
De vezzoſi augelletti,
Che ſovente s'udia
Riſonar non ſi ſente:
Ne gli odoroſi fiori
Con la tenera foglia
Sorgõ ridenti, in queſta aprica ſoglia.
Di quel ciglio Maeſtoſo
Se non godo il bel ſeren
L'erbetta naſcente

Mi

Mi ſembra languente,
La gioja ſvaniſce
Lo ſpirto languiſce
In queſto mio ſen.
Di quel,&c.

Ninf. Corriſpõde il tuo duolo al dolor mio
Sendo pari tue voglie al mio deſio.
Se à queſte amene rive
La MAESTA' gradita
Il piè non volgerà:
Nel ſeno il cor non vive
Ne l'anima ſmarrita
Conforto aver potrà.
Se à queſte,&c.

Comincia à romparir la Gloria.

Seb Mà qual fremito d'armi
Mi feriſce l'orecchio,e'l cor ſpaventa!
Scendere un Dio già parmi
Dal ſuperno Emiſfero.

Ninf. Un Dio! egli è pur vero.

Gl. Della Gloria chi ſol ſi prevale
Di freggio immortale
Riſplender potrà.
Per me ſola miniſtra d'onore
Ardiſca ogni core
Che eterno ſarà.
Della,&c.

Ninf. Faſtoſa Deità,che del Gran CARLO
Compagna indiviſibile ti moſtri; (to,
Laſcia,deh laſcia in pace un ſol momẽ-
Quel trionfante cor per mio contento.

Seb. Troppo ò Dio ne conflitti
Perigliosi, & orrendi
Con generoſo ardore

Se-

Segue la scorta tua lungi il timore.

Gl. Ingiuste, e vane
Son le vostre querele, ingiusto il duolo:
Foriera di consuolo
Sarà la Gloria in questi ameni lidi:
E l'Eroe, che bramate,
Senza la Gloria à voi non si concede.
Che se sua lontananza,
Accresce i vostri affanni:
Sà ben ei compensarvi
La già perduta e sospirata gioja:
Con glorios acquisti:
Opre del suo gran sēno, e Reggia mano.
Quando la Gloria è seco (*parla al*
Non rese à te soggetto (*Sebeto*
Il più superbo fiume,
Che l'Italiche rive
Scorra gonfio, e veloce? (*alla Ninfa.*
Non strinse ei coraggioso
Al tuo destriero il morso
Col senno, e col valore
Di quel supremo Duce
Che qui sostien sue veci? (*solo.*

Ninf. La fama il conta, e suo l'honore è
Seb.

Glor. Spesso d'acciajo armato,
E di sangue, e di polve aspersо, e tinto
Corse il campo indefesso à parte à parte.
Terror dell'Oste, e fulmine di Marte.
Quel suo brando formidabile
Spesso in Campo sanguigno ruoto,
E del hoste innumerabile
Le falangi disperse, e fugò.
Quel suo, &c.

Ninf.

Ninf. Deh rendimi l'Augusto
Il Clemente l'Invitto
Mio Rè, senza dimora, (ra.
Che sua Eroica virtù più m'innamo-
Seb. Quel Benefico Giove,
Quell'astro risplendente
Tù guida à queste spiaggie, e fian cõtẽte.
Glor. Verrà sì, che verrà l'amato nume
Per far più chiaro à questo Cielo il lume
Se la Gloria precorre il Reggio piè
Lontano egli non è.
E in tanto, che respira
L'universo tremante
A' ingrandir solo aspira
(De figli tuoi già divenuto amante)
Quelli, che cõ gran zelo, e mano ardita
Al canto suo vidde impegnar la vita.
Seb. Hà d'infinito il vanto
L'immenza sua bontà.
Ninf. La fama in ogni conto
Volando lo dirà.
Glo. Ne sarà piena fede
Un de tuoi figli il più diletto, e caro
Del germe Carafeo inclita prole,
Che dall'*Augusto*, e generoso core (re.
A'gran preggi fù ascritto, e à sõmo ono-
Seb.
Ninf. *a* 2. Non più altera la fama volante
D'altri Eroi decanti il valor (te
Hor, che CARLO l'Invitto, e Costan-
Tutti avanza d'immenzo splendor.
Glor. Ma sol corra gioliva (viva.
Decãtando il Grã CARLO, e CARLO
Ninf. Seb. a 2. Viva, Viva.

Fine del Prologo.

ATTO I.

SCENA I.

Vista de mare co no uzzo, dinto a lo quale nce stà Tore co no Calascione, e doje perzune, che bocano.

Tor. CCà, ccà: chisto è lo luoco.
Sia forte, abbortona;
E selenzio no poco
Pe nfi, che stò cantanno na canzona.
Affacciate, coruzzo, e bà sentenno
Lo trivolo, che fà st'affritto core....
E zitto, frate.

SCENA II.

Cilla da la seneſta de la casa soja, e lo stisso.

Cil. CHesta
E la voce de Tore.
Tor. Non facite rommore.
Essa è pè cierto, è Cilla à la seneſta.
E bà sentenno
Lo trivolo, che fà st'affritto core:
Chiagnenno lo scur'isso.....
Cil. Ah, Tore mio,
Nò ncè serve stò riepeto vattutò.
Quanno ne tù, ne io
Trovà potimmo ajuto a' tanta guaje;
Che ncè manna la sciorte, e tù lo'saje.
Io me strujo, e tù te struje;
Ma li pise à stà valanza
Chi l'agghiusta, non se sà.
E chiagnenno,

E pezzenno
Tutte duje,
Iammo attuorno à la ſperanza;
Ped'havè na caretà.
Tor. Chi sà? Fuorze ſtà lanza
S'hà da ſpontà, giojello de ſtò core.
Cil. Chi campa de ſperanza,
Tù lo'ſaje comme more.
Tor. Ajemmè, che dice?
Donca tanto nfelice
Sarrimmo nuje, che quanno
Sperammo de gaudè.....

SCENA III.

Capetà Maſone, Cannacchia crejato ſujo, e liſtiſſe.

Maſ. POtta d'aguanno! *
Cil. Veneno gente
Maſ. E' eſſa. *
Cil. Vavattenne a la mpreſſa.
Maſ. E cierto aſpett'a'mme. *
Tor. Sciorta canina. *
Maſ. Scazza! ſento na voce a la marina.
Geloſia, che te pare? *
Cil. Negra me. *
Maſ. Cheſt' è coſa da crepare *
Oie, Cannacchia.
Can. Chi è?
Maſ. Zompa, potrone;
E non te muore ancora?
Tor. E Capetà Maſone, Voca ſora *

SCE-

SCENA IV.

Cannacchia, Masone, e Cilla a la fenesta.

Can. CH' è stato, ch'è soccieſſo?
Maſ. Che' puozze morì cieſſo:
Vi a'mmaro, che ncè stà.
Can. Che buò, che bea? ncè acqua nquātetà.
Maſ. Curre llà, malantrino.
Can. Quanto meglio ſarria ſi foſſe vino.
Cil. Meglio è, che no'mme parta*
Maſ. E che buò, che te ſquarta?
Schiecco mio de bellezza,
A' cheſt'ora, che'faje?
Cil. Ah, ſpialo à te ſtiſſo; e quanno maje
No core nnammorato
R- puoſo pot'havè?
Maſ. Me ſo'ngannato.
Bene mio, ntrà no ſciummo de docezza;
Stà lo core annammuollo*
E tù non vuoje vedè?
Can. Aggio viſto, che d'è?
E no vuzzo, che corre à gamme nciuollo.
Cil. Erano peſcature.
Can. Sarraje cornuto nnanze, che te nzure.*
Maſ. Se nn'è ghiuto lo vuzzo?
Can. Va lo trova.
Maſ. All'arme, taglia, taglia,
Renniteve, canaglia,
O là non ſia neſciuno, che ſe mova.
Can. Sbodellammolè tutte. O bella prova.*
Maſ. Via perdonammoncella.
Can. O cheſta sì, ch'è bella!*
Maſ. E à cheſſa grazia toja, ſatella mia,

Donammo ſtà guappeſca vezzarria.
Si vuoie lo ſango à ſciumme,
De muorte na cataſta,
Stà ſpata lò pò fà.
E puro tù conzumme
Lo core de chi abbaſta
No munno à conzumà.

Can. Bravo!*

Maſ. Che dice?

Cil. O quanto
Faccio ſciumme pur io, ma sò de chiā

Maſ. E pecchè chiagne, ò bella?
Penza....

SCENA V.

Tolla da la feneſtra, facce ſronte à chella de Cilla, e li ſiſſe.

Tol. Ss'è lo cano!*

Maſ. Ca lo contiento tuio no ſtà lontan

Tol. Siente, che chiacchiarella.*
Ah'nfammo ngannatore,
Quanta mogliere vuoie?
Negalo mo, ſi puoie,
Và trova cchiù rechieppe, tradetore.

Maſ Tolla, mmalora!*

Can. O buono.*

Cil. Zitto, ca me peiace chiſto ſuono.*

Tol. Siente, facce de mpiſo, (miſ
A'mē t'haie da piglià, call'haie mprō
Tù m'haie ſtrutto, frabbutto mbroglic
Sò reſtata ſcaſata pè te; (n
E' mò tiente, pezzente, breccone,
Ghì mpaſtanno ſtò nganno pè mē.

Can. Ll'hà cantato la zorſa.*

Cil.

il. O bello ntrico.*
af. O che brutto sbreguogno.*
Chesta parla co'tico,
n. A'mme?
l. Si core mio, famme lo gnogno.
af. Vicia non crea....
l. Tù vuoie sentì lo riesto.
i. Trasimmõcenne mò; m'abbasta chesto*

SCENA VI.

Cannacchia, Masone, e Tolla.

n. L'Ammica se nn'è ghiuta.
af. Auh senn'è trasuta.
Sie nte, Cacapatacche,
Scalorcia, sbreognata,
A ssà facce cacata
Nce voglio fà cenquantamilia ntacche.
ol. Chest'a Tolla?
laf. Si na iolla,
Na ianara....
an. Ch'è breogna, state zitto,
ol. Pedocchiuso.
laf. Pedetara.
oll. Guallaruso.
an. Iamm'à fare no sciacquitto.
ol.) Tù nne vuoie, io te nne dò.
laf.)
an. Iammo, frate, ca ncè vò.
Maf. Si na porca,
Na vaiassa.
Tol. Và a la forca,
Mareiuolo.
Can. Iamm'à fà colazione.
Maf. Cancarone.
Tol. Truffaiuolo.

Can. Ca la collera te passa.

Tol.)
Mas.) Ll'haje sentuto sì, ò no?

Can. Sio patrone, iammo mò.

SCENA VII.

Cienzo da la fenesta da dò se nn'è trasuta Cilla, e li stisse.

Cie. CHe greciglie à chest'ora
Se senteno ccà fora? *

Mas. Tù si na fonnachera....

Tol. E tù si no rechiammo de galera.

Can. Vecco Cienzo.

Cie. Masone,
Che d'è stò tordeglione?

Tol. Lò dirragg'io...

Mas. Tù si na mozzecutola,
Pallonara, sfacciata....

Cie. Adaso co ste'ngiurie, pocca chesta
E becina norata.

Mas. Siente, facce de pesta....

Tol. Ncornatura de boia...

Cie. Scompitela stà ioia...

Tol. Vh, si nce fosse figliemo.

Mas. Che figlieto!
Co na vranca de llellere
Le vorria...

Tol. Che buò fare, arranca e fuje?

Cie. Mo dell'aseno avite tutte duje.

Can. Lassa fa, ca ncè sfizio.*

Cie. Ve venga la pepitola.

Mas. Ncancaruta, cajotola...

Cie. E bia, no cchiù stà vernia.
Mo accommenz'à fa juorno,

E sien-

E ſiente no besbiglio da ccà ntuorno.
Tol. Chiacchiarone, buſciardo....
Maſ. E tù....
Cie.)Scumpela mò.
Can.)
Maſ. Freoma. Cchiù tardo
Vedimmonce a la preta.
Tol. Fuſs'acciſo.
Maſ. A lo ſoleto luoco.
Cie. T'aggio ntiſo.
Maſ. Io la ſcompoſtà baja,
Pe non fà ghir' à fuoco
Stà caſa, ſtò contuorno, e tutta chiaja.
Tol. Vedite lo valente.
Can. Stipalo pe na preſſa.*
Cie.)Sù vavattenne.
Can.)Iammoncenne.
Maſ. Siente
Nò la credere à cheſſa,
Ch'è la mamma de tutte le trammere.
Can. Bello mbruoglio de carte haje da vedere.*

SCENA VIII.

Cienzo, e Tolla.

Cie. MBe, Tolla, ſt'arravuoglio.
Se pò ſapè, che d'è?
Tol. Chiſt'è no mbruoglio,
Chè pogne à te, ed'à me.
Cie. E comme? và decenno.
Tol. N'è neozio,
Chè mo lo pozzo dicere.
E luongo, e doloruſo lo traſcurzo;
E da te ſchitto pozz'havè ſorecurzo.
Cie. Quanno parlà potimmo?

Tol. Mò mò nce vedarrimmo.
Cie. Si, gioia, ch'io porzì
T aggio da fà ſentì no cierto guaio.
Vaſta. *Aiutam'* Ammore, io mo m'ag-
Quanto da' guſto à te, (ghiaio.
Tanto Cienzo farrà,
Cienzo, che t'amma.
E Cienzo ſper'havè,
Da Tolla na piatà.
Cienzo, ch'abbramma.

SCENA IX.

Tolla ſola.

VA' creſcenno lo caudo
A' ſtò viecchio ſtorduto.
Fremma, core, ſtà ſaudo.
Ca chiſto nce pò dà nò buon'aiuto.
Ah, Maſone, e tù ſulo
Haie chiſt'armo, haie ſtò core
De ſà nò chiantarulo
A' chi chiagne pè te, ſquaquiglia, e more?
O' tù provideme,
Ammore caro;
O' pur' accideme.
Penzance tù.
Forza, pe gliottere
Chiſto veluocciolo,
Ch'è tropp'amaro,
Non'aggio cchiù.

SCENA X.

Tore ſulo.

DErrupanne trommiente,
Cielo, ncuoll'à n'affritto nnamorato.

Sa-

Sapimmo, che t'è dato?
Prego, chiagnõ, sospiro, e tù non siente.
S'è moppeta
Na chioppeta
De tutte le scajenze,
Pè fracellà stò core.
Si fazio
De stò strazio?
Nò ancora? E, che te pienze,
Che sò de vreccia, ò Ammore?

SCENA XI.

Luccio, e lo stisso.

Luc. CA staje? hà cchiù de n'ora,
Che te vao cercanno,
Co la lengua da fora.
Tor. Haje quacch'autro malanno
D'agghiogn'à chille, che mme da la sciorte?
A' chille (ojemmè), chè sò cchiù peo de morte.
Cilla, che fà?
Luc. Ca essa
M'hà mannato a lampressa,
Pe te venì à trovare.
Tor. E sapisse, che bò?
Luc. Te vò parlare.
Tor. Ah, Luccio, e che mme jova,
Si quanno....
Luc. Statte zitto,
Pocca Cilla mm'hà ditto,
Ca ncè, deguſto tujo, na cosa nova.
Tor. Che pò essere maje!
Luc. Parla cod'essa, ca lò sentarraje.
Tor. E, stammo ncelleniello.
Luc. A'me lò mmizze?

Che sò nuovo à stà mpresa?
Lo viecchio se nn'è sciuto
Dà ll'autra porta ad agghiustà lè rizze.
Tù saie, ca nne stà ntesa
Carmosina, la zia;
Ed io non sò storduto,
Cò tanto d'uocchie apierte, à fa la spia.

Tor. Via, chiamma.

Luc. Va mettenno
La mano à lo vorzillo;
E aspetta no tantillo,
Ca li faccio venire a l'ancorrenno.
Chi ncè resce'a stò sarzizio,
Non hà autro, che pretennere,
Pò stà meglio de no Rrè.
Vide, sulo cò st'affizio,
Guappeià, spanner, è spennere
Cierte gente, peo de me.

SCENA XII.

Tore sulo.

CHe pò dicere Cilla,
Quanno, comm'a n'anguilla,
Nce sciulia la fortuna, e cchiù penzāmo
De la potè agguantà cchiù la sgarrāmo!
La capo fà catubba,
Lo core tappe, tappe:
Ca rosecо seje mappe,
Che spero pò? Nà zubba.

SCENA XIII.

Capetà Masone, Cannacchia, e lo stisso.

NOncè comparzo Cienzo;
Ed io, ch'autro non penso,
Ch'à

Ch'à Cilla cara mia; torno ccà nnante,
Ped'essa, à spasseià, speruto ammante.
Tor. Vh, che ntuppo, vh, che guaje !*
Can. E de magnà non se nne parla maje.*
Mas. Chi sà, che fà ?
Can. Fà ll'uovo.*
Tor. A stà pena, chè provo,
Cielo, ò dalle tù forza, azzò m'accia,
O alleggerisce tù la pena mia. *se nne và*
Mas. Nò ncè pare nesciuno !
Can. E bi si penz'à mme, chè stò dejuno.

SCENA XIV.

Luccio, e Cilla da la casa, e li stiffe.

Luc. E meglio da cc'abbascio,
Si vuoje parlà segreto.
Mas. O gioje à botta fascio:
Mo vene.* O jembrejcone fatt'arreto.
Can. Chi vene? Addove stà?
Cil. Addov'è Tore mio ?
Luc. No lo vi llà?
O scajenza quernuta,
Ccà ncè lo Capetanio !
Mas. Reggina de le femmene,
Lo spaviento de ll'uommene
Te ncrina, te sbarretta, è te saluta.
Cil. Fremma sse zeremonie,
Cò tanta confedenzia,
Quanno ccà no nc'è patemo.
Luc. Hà raggione.
Mas. Zitto tù, nzemprecone,
Ca io le sò marito.
Can. Vh Toll'à tiempo, e pagala no dito.*
Mas. Tolla ? E tù n'autra vota,...
Addov'è ?

Can. Chè facc'io.
Cil. Masone, ascota,
Quanno farraggio toja...
Luc. Stò juorno no lo vide. *
Cil. Tanno se parlarrà.
Luc. Ccà dice buono.
Cil. Si spiere havè sta gioja...
Luc. Sì pazzo, sì lò cride. *
Cil. Fuorze t'attoccarrà.
Luc. Ncapo no truono,*

SCENA XV.

Cannacchia, e Masone.

Can. Pigliate chesto.
Mas. È comme?
Can. T'hà passato
Pè sott'à la trasilla.
Mas. E lo guajo, che t'appila,
Papurchio, sciaurato; E' te vuoje mettere
De stè cose à trascorrere?
Parolelle de zuccaro,
Chiene de squas', e gnuoccole
So state chelle, e chiene de modestia:
Tù chesto no lò saje, ca sì na' bestia.
Can. Io non saccio stè chelletc:
Saccio, ca stà lo stefano
Sosperanno confuorto;
E uscìa no lò crede, ed io sò muorto.
Ch'ammore! Na cocozza;
Chi crede à stò zembrillo
E' no cetrulo.
Lo gusto
De stò susto
E' lo ghiequà de vozza,

E zucà lo mossillo
De n'arciulo.

SCENA XVI.

Capetà Masone fulo.

Tiemente comm'ammorra;
Mparlanno de magnà! s'è nzallanuto!
Ente, puorco vestuto,
No lo pozzo abbottà de mazzamora!
Iammo addò Cienzo, pocca
M'aspettarrà secure; e quanno, quanno
Hà da scompì st'affanno?
Quanno, quanno m'attocca
De t'abbraccià, docissemo trasore,
De t'hayè nzino, e quano, ò musso d'oro?
Marte, Ammore, guerra, è pace
Stanno suocce mpietto à mme.
Ma già Marte s'è abbeluto
Da che Ammore nc'è trasuto;
Ed'Ammore cchiù mme piace,
Cilla mia, mpenzann' à tè.

SCENA XVII.

Luccio, e Cilla da la fenesta.

Luc. Glà se l'hà rutto.... oh, Tore.
Cil. Addoy'è?
Luc. Sta ll'abascio?
Cil. Viene.
Luc. Viene,
Ch'è nietto lo pajese.

SCENA XVIII.

Tore, e li sisse.

Tor. S'lo facesse le spese
A' tanta crepacore,

Cier-

Cierto no mme vorriano tanto bene.
Cil. Bisogna, che zoffrimme.
Tor. Ma si non se pò cchiù,
Luc. Aspè, ca mo scennimmo.
Vh cancaro!
Cil.) Che d'è?
Tor.)
Luc. Trase tù, fuje tù:
Veneno Toll'e Cienzo dalla'ncoppa.
Cil. Nce nne sò cchiù pè mme?
Tor. Frusciammalora, mò, c'haje viento mpoppa.

SCENA XIX.

Cienzo, e Tolla.

Cie. PE tè sopierchio haje ditto:
Ma pe stò core affritto,
Che feruto da te non trov'abbiento,
Nò m'haje dato nsi à mò no pò d'agnie-(to,
Toll. Lassame sfocà buono,
Ca pò chiacchiarejammo.
Cie. Nò ncè responne à tuono.*
Tol. Ed'accosi, stò nfammo
Sett'anne m'hà zucato
(Saruo mperrò l'anore),
Quanno lo tradetore
Stett'à Gaieta, e sempe m'hà ngannato.
E ped'isso me trovo
(Pe le ghi apprieſſo)à chiaja da tre anne.
Le buoje meglio st'affanne?
Vuoje cchiù appontuto all'arma mia lo chiuovo?
Cie. Che te serve sstò trivolo?
Lassale ghi ssi chiajete,
E attennimmo a lò nuosto...

Tol.

Tol. Lo dessutele
M'hà fatto ghi pè ll'aria
Là robba, ch'a bezzeffia
Me lassaje la bon' arma de maritemo;
E mò..,
Cie. Chisto è sprepoſeto
Tolla; che d'haje? Non chiagnere;
Ca ll'vocchie à mme porzi me pisciole.
Tol. Nò m'haie da fà sta razia (iano.
De nõn penzare cchiù ntrà isso, e figlieta
De fà lo matremonio.
Sa. Ccio, ca fa lò puoje:
E pò da Tolla toia vide, che buoje.
Si tu vuoie sango, e core,
Tutto starrà pè te.
Masone mio.*
Si vuoie tutto l'ammore,
Fà chesto tù pè mmè,
Chesto vogl'io.

SCENA XX.

Cienzo ſulo.

POtta, e che grazia è chella!
Già me nne vao mbrodetto,
Già n me'ha fatto veni la sputanzella,
Ma, frate, chill'apprietto
De guastà lo trattato nò mme sona:
La ntenno la canzona,
E mme pare, ca Tolla, chiano, chiano,
Me voglia fà servì pè roffejano.
Ma io, cchiù mo de mprimmo,
Voglio tirare à falle dà l'aniello;
E dapò vedarrimmo,
Si Tolla mia nce hà da veni à ciãmiello
Già

Già mme veo à brutto riseco
De Cupinto a lo streverio:
Tolla mia, già moro tiseco,
Si non aggio refreggerio.

SCENA XXI.

Luccio, e Tore.

Luc. PAcienzia, e buono stommaco
Haje besuogno, pè bencere
A lo juoco d'Ammore
Tor. Entra tanto lo core,
Co na speranza fauza,
Và mprimm'à mitto, e pò vènce la cauza.
Luc. Parlamm' à Cilla.
Tor Avsseemo
Lesto quacch'autro mpiedeco?
Luc. Non creo. Oje Cilla vrociola.
Tor. Mò, mò n'auttra desgrazia
Già mme la sento scennere.
Statt'a bedè, c'all'utemo, (nere.
Co le manzolle meje, m'aggio da mpen-

SCENA XXII.

Cilla nnanzà la porta, ch'esce cò Luccio, e Tore.

Cil. ADdò stà?
Luc. No lo vì addò se la spassa,
No lo vì comm'abbotta?
Cil. Tore.
Tor. Bellezza mia.
Luc. Sù fatte sotta.
Cil. Comme và? Nuje tenimmo
Lo pesce int'ala nassa,
E pescà lo volimmo?

Tor.

Tor. Agghiugne ll'autro.
Cil. Comme, lo Capetanio
Non hà mprommiſo à mammeta
De ſe la nguadeja?
Luc. Perzò ſtrillavano
Nnanze ſà juorno.
Tor. Saccio;
Ma cheſto non fà mpaccio
Quanno Maſone,e pateto
Hanno agghiuſtato già.
Cil. Co la Joſtizia
Se pò ſcioglie ſtò nudeco.
Tor. Aù,ca ncè na ionta,
Ch'è cchiù peo de lo ruotolo.
Cil. Che autro ncè? vamme decenno.
Luc. Conta.
Tor. Meſſe Cienzo...
Cil. Chi,patemo? (mammema,
Tor, Chiſſo, và muorto cieſſo attuorno à
Lo vuoje meglio lò butto?
Ed eſſa me l'hà ditto.
Luc. O' cheſt'è brutto.
Perzò ghievano nzemmera
Mò nnanze.
Cil. Ajemmè,che ſfunnolo.
Luc. Cierto,ca lo patrone
Ha da fà fuoco, fuoco
Peſtregne co' Maſone
Prieſto lo matremmonio.
Tor. Siente lloco.
Và trovanno confuorto.
Cil. Mo moro.
Tor. Ed io quant'hà,che ſongo muorto.
Cil. Ajemmè, chè nova
Mm'avite

Mm'avite data,
Già sò ghielata,
Toccame,tè.
Và te la trova
Chest'armā mia,
Mo se l'abbia,
Povera mè.

Tor. Oh Dio,bella,che d'haje?

Luc. Pigliate spireto,
Ch'à mme mm'abbasta ll'anemo
De mbroglià de manera lo neozio,
Ch'aggiate vuje l'attiento.

Cil.)Sarrà fuoco de paglia stò contiento.
Tor.)

Luc. Sù Cilla,saglietenne,
Ch'è piso mio co'Tore
De conzertà.

Tor. Si,gioja, vavattenne,
E confedammo á lo piatuso Ammore.

Cil. Cride,caro ch'à maro mme ietto,
Si la sciorta và storta pè mmè.

Tor. Ed'io puro te juro, e mprommetto,
Ca volanno me scanno pè tè.

SCENA XXIII.

Luccio,e Tore.

Luc. E Statt'alliegro,frate,
Stojate sse locerne,
Ch'à lo spito nfelate
(E cride à Luccio)haje da vedè lè perne.

Tor. Stò tanto scontraditto,
Che quanno penzo schitto
De vence la sbentura,
Tanno me caco sotta de paura.

Luc.

Luc. Che d'è? Troppo te tilleche,
Tà si sopierchio cuocolo.
Orsù, fatt'à correjere:
Non fà mancà felluſſe;
E pò, nfi à rumm'e buſſe,
Te voglio fà vedè si faccio lejere.
Tor. Si a l'attiento arrivo à ghiognere,
Te darraggio autro, che friſole.
Me vorria le bene pognere,
Te darria porzi lè biſole.

SCENA XXIV.

Luccio ſulo,

ANuie. Dammo prenzipio
Aghì teſſenno machene.
Già ſento, che lò genio
Me ſtraſcin'à cheſt'arte co no ſtraolo.
Ma, che buò? s'averraggio
Bona ſciorte a lè trapole,
E cierto, ca ſarraggio
Lo meglio ommo de Napole,
Pocca oje sò ſtemate, à buonne cchiune,
Bribbe, porta pollaſte, e trapelune.
La letterummeca
Se pò ghià friere,
Non ſerve cchiù.
Chi è cchiù arefece,
Chi cchiù ſe fricceca
A fà cchiù ntapeche,
Chillo cchiù fummeca
Mmiezo a le groleje:
Stà co li *Princepe*
A tù pè tù.

SCE-

SCENA XXV.

Cannacchia ſulo.

CHe te venga la ſceſciola,
Pe lo fiaſco ſtà muſeca?
Quanto faccio à ſtò friſco na zozata;
Mo te lo torno. O' brava ſopreſſata!
Tiemè, te chiacchiareja:
L'addore, e lo ſapore
Tocca propio lo core, emm'addecreja.
O' conzolato mene,
Sàveſte notte, e ghiuorno ſtà bonaccia,
Zoè: le mmano chiene,
Lo muorzo nmocca, e lo ſejaſco mbraccia;
Via, dammole na chiechiera.
Moſſillo mio de zuccaro,
Muſſo da dò mme chioveno
Le docizze à delluvio:
Bene mio, che contiento,
Si vasà te poteſſe ogne momiento.
Comme traſe, comm'azzeeca,
Comm'è doce, comm'è guappo;
Vh, che ſfizio, che mme dà!
Lo ſejaſco quann'acchiappo,
Quanno vevo,
Quanno ſcolo,
Me ſollevo,
Me conzolo:
Da la Locca nfi a la Mecca;
No'ncè coſa
Cchiù guſtoſa
De na bona veppetà.
Che ſuſta! T'aggio ntiſo,
E' mo; che ſuſs'acciſo,

Ca

Ca ncè n'autro voccone....
Piglia. Vh mmalora!à tiẽpo lo patrone.

SCENA XXVI.

Capetà Masone, Cienzo, e lo stisso.

Mas. Da fordato norato,
Ch'è comme te dich'io.
Cie. Vera, ò non vera,
Che sia la storia; già lo parentato
L'avimmo d'accocchià nnante stà sera.
Can. Farraje no bell'appiello.*
Mas. Chi è?
Can. Songh'io.
Mas. Ma par'à te, che sia
Cosa, che se pò credere....
Cie. Lassammolo stò piello.
Mas. Che nà crejata de la casa mia,
Na schefienzia, chiarchiolla...
Cie. E nò cchiù mò; ca Tolla
Ll'aggio pè bona femmena.
Mò m'abbotta lo cucomo.*
Mas. Cò Capetà Masone
Avea d'apparentà?
Can. Bello spaccone.*
Cie. E bia, scompimmo chesto,
Ed'attennimmo à nuje.
Mas. Veccome lesto.
O' Cienzo, e si fapisse,
Che sciorta, e che sbrannore
Portarraggio à stà casa,
E'cierto,...
Cie. Te rengrazio de l'anore.
Can. Sarria meglio, e mettisse
Lè nateche à la vrasa.*

Mas.

Maſ. Si mme trovo int'à ſtò biſco
Pe n'ammore accossì baſcio,
E' bertù de la bellezza.
Quann'è genio vezzarriſco,
Si mbe pare,ca mm'abbaſcio,
Cchiù ſe nnanza la grannezza.
Cie. Orsù, lò ditt'è ditto.
Oje parlarimmo meglio,e nnitto nfatto
Nne farrimmo lo ſcritto.
Can. O' buon'accatto.*
Cie. Pariente già ſimmo,
Contiento mme chiammo:
Prejezze sbruffammo,
Ch'alliegre ſtarrimmo.
Maſ. Si,vienem'à trovare,
Pocca oje non eſco.
Can. E ghiammo a' taffeiare,
Patrone,vi ca mo mm'addebboleſco.
Maſ. Ente,canna de chiaveca;
Nzomma lo cellevriello
Attuorno a lo'magnà ſempe te naveca
Cie. Creo,ch'à lo poveriello
Le menarrà la ſgheſſa.
Maſ. Prova,e bi ſi l'abbutte pe na preſſa.
Sarria la ſciorte toja,
Ca chiſto ccà ſe magnarria la ngroja.
Cie. Scoſtate,arraſſo,ſeria ;
Tù me miette paura.
Can. Cheſta n'è corpa mia,
E' duono,che mm'hà fatto la natura.
Maſ. Si fuſſe nnammorato,
Non deriſs'accoſsì.
Cie. Mo ll'haie nzertato,
Can. Io d'ammà nò mm'addelletto:

De

De na famme arcecanina
Lo fracasso sempe provo.
A' dà funno a' no banchetto,
A' da'sfratto a' na cantina,
Lloco si, ca me nce trovo.

Mas. Ah, ah. La vuoie cchiù tonna?
Cie.
Cie. Ma frate, chisso lloco te zeffonna;
E mo, che, mme si ghiennero,
Nò mme piace sso strujere.
Mas. Nuje autre capetanie
No' ncè tenimmo mente à sse meserie
Cie. Non dice buono.
Mas. Vasta.
Farraggio quanto vuoje.
Can. E predeca si puoje, ca cchiù se guasta.
Cie. Via sussò, à revederece.
Mas. Salutame moglierema.
Can. Malanno falle scompere;
E bi lo viecchio si selo vò rompere.
Mas. Parente, schiavo.
Cie.
Can. Mo scompe, bravo.*
Mas. Vh, che scialare....
Cie.
Can. Che pettenare....*
Mas.
Cie. Volimmo fare....
Can. Che boglio fare....*
Mas.
Cte. Doc', e zucuso.
Gan. Appetetuso.*
Mas.
Cie. A' na gran festa....

Can.

Can. E' bòna chesta.*

Mas.)
Cie.) Già m'apparecchio,
Tutto gustuso.

Can. Ma chisto viecchio
E' arzenecuso.*

ATTO II.

SCENA I.

Tolla, Tore, e Luccia.

Tol. CAperzò stammatina
Sò sceſa da la banna de lo muro,
Pè ghi à parlar'à Cienzo à la marina.

Tor. Lò saccio; ma è securo,
Ch'avimmo fatto peo.

Tol. Zoè?

Luc. Messere
Corre pè becenzone,
Pè fà la vessa mmuolo cò Masone.

Tor. Creo, ca potte vedere,
Ca tù sì de Masone nnammorata;
E pecchè isso vò toppà cò tico,
Perzò, à boc'arrancata,
Se vò levà da tuorno lo nnemmico.

Luc. Penzamm'a lo remmedio:
Vi, ca chesta è na carola,
Che roseca lo core à te, ed'a figlieto.

Tol. Penzammo..., *Ah!* crodele,
N'ammante fedele
Tradisce accosì?
Pe mme vuje penzate,

Tro-

Trovate
Chi ajuta,
Ch'io già sò storduta,
Non saccio, che dì.

Luc. Tù staje storduta, e chisto
E ghiuto peo de te.
Ora sentit'a mme ....

Tor. Lo connutto maisto
De tutte li fracielle,
Pe'nnuje s'è già spilato!

Luc. E zitto. Aggio penzato rielle?
De .... Vùje facite l'uocchie pescia-

Tol.)
Tor.) Masi l'affanno è tanto,
Ch'à chiagnere me sforza.

Luc. E bà, ca mo arrivammo cò sso chiato.
Nuje jammo scorza, scorza,
E ccà besogna sà no trucco à riesto,
E ghì à toccà lo bivo priesto priesto
Tù Cienzo haje da trovare,
Nnanze, che scenn' a stregne li capitole,
E ll'haje da mpapocchiare,
Decenno, ca pe d'isso abbramm', e spirete;
Nzomma ll haje da fa gliottere,
C'abbruscie, muore, e zetera
Pe le toccà la mano: co no patto,
Ch'a l'ammico Masone dia lo sfratto.

Tor. O bona mmenzione!

Tol. Fatecarrimmo nvano.

Luc. E comme? Aggelo mmano,
Cala botta no sferra.
Sacc'io, ch'a lo patrone
(E lò faccio pè cierto,)
Mpenzann'a te, l'afferra

Lo deſcenzo ſcopierto.
Tol. E cheſto, che pò fa?
Luc. Tirammo nnante.
Quanno tiempo avarrimmo,
Tanta nne mmentarrimmo,
Pe'nfi, che mmiezo a tante,
Vna nne venga, che farra pè nnuje,
Pè fà ſtare contiente a tutte duje.
Tol.) *Ah.*
Tor.)
Luc. Tozzola, e fa cheſto,
Ca pò penzammo p'agghiuſtà lo rieſto.
Ll'haje da mette no nchiaſto all'vuoc-
De papocchie, chie
Ll'haje d'abbottà.
Haje da ſegnere.
Ca vuoje ſtregnere,
Si la botta la vuoje nzertà.

SCENA II.

Tore, e Tolla.

Tor. CHe d'è? tù ſtaje ncantata!
Tol. O Tolla sbentorata!
Tor. Mmiezo a chiant', e ſoſpire,
Mamma, no figlio tujo non fa morire.
Tol. Tù me parle de morte?
Siente: ſi da la ſciorte
Piatà non pozz'avere, dere.
Mprimmo māmeta morta haje da ve-
A'nnuje facimmo core,
*Ar*mammonce de nganno, e de malizia:
Faciteme joſtizia
Deſpietto, Geloſia, *S*digno, ed'*A*mmore.
Tor. Sì, mamma, dalle dinto;

E sperammo a Copinto
D'havè nfavore nuoste lo decreto.
Va saglie, ch'io t'aspetto ccà dereto.
Mamma, la vita toja,
Mamma, la vita mia
T'arrecommanno.
Penza, ca peo de boja,
Pè te, pè mè sarria
L'aciervo affanno

SCENA II.

Tolla sola.

SI le mbroglie non ghiovano,
Cò bocca mmenenata,
Quanta furie se trovano rata.
Chiammaraggio... Che dico? Io sò ba-
Se sà, chi è peo de furia
Quann'è traduto Ammore.
Vedimmo.
Che facimmo;
Si nò, de chesta ngiuria,
Aspetta
La mennetta,
Marvaso, tradetore.

SCENA IV.

Cilla da la Fenesta, e la stessa.

Cil. CHi è? chi tozzola?
Tol. Cilla.
Cil. Tolla.
Tol. Tù chiagne?
Cil. Penza, ch'aggio na vozzola
De gliannole, che strujeno
Stà vita da la capo a li carcagne.

Tol. Gia'lo'faccio.
Cil. E nce nn'è
Pe figlieto, e pe'tè.
Tol. Perzò sò ccà.
Fuorze.....
Cil. Che fuorze (oh Dio)
Tol. Cienzo, che fà?
Cil. Dall'autra banna è sciuto....
Tol. Ajemmè....
Cil. Mo nnanze, pe'fornì lo scritto.
Tol. O destino quernuto!
A'2. O Tolla) O Cilla) negrecata, ò core affritto!
Cil. Haje visto Luccio?
Tol. Sì. Mo è tiempo, scetate
Sù sdigno, e mpietto sbruffame
Arraggia, fuoco, e tuosseco.
Mo stà: così hà da esse: è gia'penzata:
Viva contenta, ò morta desperata.

SCENA V.

Cilla sola.

E Dio, che stò ccà nchiusa
Dimme, ch'aggio da fà, povero core?
Nò: tù respunne, Ammore,
Tù dimme, co'qua'scusa
Puoje commoglià lo'tuorto, che refüne
A'na fedele toja? Parla, respunne.
Tù faje, ca pe'pensiero
La bella legge toja nõn aggio affisso;
Saje... Che dice? E lo vero,
Aggio mala fortuna: t'aggio ntiso.
Cierto, non haje da ridere
De mme fà cchiù crepà,

Sior-

Sciorte arraggiata.
Haggio armo pe'mm'accidere;
E apprieſſo me puoje ſà
Na ſecutata.

SCENA VI.

Tore, e Cilla

Tor. MBe, che d'è? puro ſtrille!
Mamma n'hà fatto niente?
Cil. Negra me, sò arrivate li trommiente
Le cimme à roſecà de li capille.
Tor. Comme?
Cil. Era ſciuto tata;
E'mammet'arraggiata,
Creo, ca l'è ghiut'apprieſſo,
Fuorze....
Tor. Vogl'ì a'bedè quant'è foccieſſo,
Cil. Statte, ſi mme vuoje bene, (gno;
Non te ghiſſe mettenno à quacche mpi-
Tor. Saccio quanto commene,
P'arrevà cò lò buono a lo deſigno.
Cil. Sì è cheſto, và correnno. Ajuta gioja,
Ammammeta, à te ſtiſſo, cà Cilla toja.
Tor. Ci la mia, tù cirche ajuto
A'chi ajuto và cercanno,
E non sà, ſi lo pò havè.
Tutte trè ſtammo ſperanno:
O'nce reſce; ò no tavuto
No nce'manca à tutte trè.
Cil. Siente, Tore, vorria.....

SCENA VII.

Cienzo, Luccio, e li ſtiſſe.

Cie. A'La Caſa?
Luc. A'la Caſa

Cie. O Tolla mia.
Tor. Che dice?
Cil. Vene Tata.
Cie. Io mo ſquaquiglio...
Mbè ſtà coſa che d'è?
Luc. Chiſt'è lo figlio.
Tor. E mme credea, che mamma foſſe ccà.
Cie. Comme! Nò nc'è?
Cil. Nc'è ſtata,
E da llà s'è abbiata
Pè te venì à trovà.
Luc. Vide, ch'ammore.
Cie. O perna de ſtò core.
Jate prieſto trovatela,
E nzino à me portatela.
O Tolla ſaporita.
Via, traſetenne tù.
Contentizze, nò cchiù, ca mò ſta vita
Fà no punto fenale.

Cil.) È fatto.* *Addemmannano ch'è*
Tor.) *ſigne ſi è fatto lo ſcritto*
Luc. Non è fatto.*
Cil.)
Tor.) Manco male.*
Cie. O bene mio, ch'allanca!
Luc. E chella ſtà ſperuta.
Tor.)
Cil.) Fortuna, mazzafranca,*
Ammore ajuta.*

SCENA VIII.

Cienzo, e Luccio.

Cie. MVovete, aſſarpa, curre,
Trovala, e portamella.

Lut.

Luc. Eccome lesto.
Cie. Viene, fata, e seccurre (priesto
Cienzo ..... Ancora staje cca? Curre, và
Curre, ca già sò ghiuto,
Và priesto, ca mo moro ascevoluto,
Luc. Mo vao cercanno:
Ntrà no momiento
Sarraje, contiento;
Non peccejà.
Vatt'allisciannò,
Miettete ntuono,
Nntosciate buono,
Ca mò sò ccà.

SCENA VIV.

Cienzo fulo.

VH, che frizze, uh, che fuoco viene?
Aggio a stò pietto! O, musso, e quanno
Gia non trovo cchiù luoco.
Gia ... Cienzo haje tanto caudo, e te
ntrattiene?
Va tu puro, sciaddeo.
Mm'attocca, no lo 'neo:
Cò ciento mmano haje d'afferrà sto duono:
Curr'è pigliala mbraccia. Dice buono;
E tanta l'allegrezza,
Che si non corro subbeto,
Dubbeto
De morì.
Sento, ca la prejezza
Fa ncuorpo no fracasso,
E tanto è lo sconquasso,
Che non se pò zoffrì.

SCENA X.

Capetà Masone, e Cannacchia.

Mas. IO non saccio, che stroppole
Me vaje danno a'rentennere.
can. Io me la sento scennere,
Ch'all'utemo uscia
Sarraje zito de chiacchiare.
Mas. Sarraggio lo mmalan, che die'te dia,
can. Tira, ca vince. *
Mas. Nzomma
Ssà vocca schitto sbromma
Sempe de mbriachizie na vorrasca!
can. A', a'.
Mas. Non vuoje stà muto,
O' te fraveco n'uocchie co na rasca.
can. Vì lo viecchio è benuto
Comme l'appontamiento?
Mas. Averrà auuto quacche mpedemiento.
can. Sì, sì.
Mas. Donca te pare,
Mmamalone, sciasciucco,
Che Cienzo pozza fare (mmucco?
A' n'Ommo comm'a mme no trucco
Comme si non sapisse
A'Napole chi sò,
Che faccio à guappejà!
Comme, si non vedisse
Stò uraccio quanto pò,
Masone, che'sa'fà!
ca. Che'faccio.
Mas. E bì chi autro,
Sì mbè fosse lo zifaro,
Vò tenemente sulo
La nnammorata mia. Bello cetrulo!

Tù

Tù mo, che'faje ſtì tiermene?
Nchiocc'à tè no ncè traſeno,
Ca viſo, urebbo, ed opera ſi n'aſeno.
can. O'io, ò tù. *
Maſ. Che nfruceche?
can. Ca perzona de creddeto
Me lo ſteva contanno
Mo, ch'uſcia mm'haje chiammato.
Si lo'buoje ſentì cantanno,
Piglio mò na chitarrella.
Crid'a mme, ca te la fanno,
E'te' puoje raſpà la zella.
Maſ. Che Cienzo ſia de Tolla nnamorato,
Nò mme mporta; ma quanno.
Ncè ſia ntrà Cilla, e Tore
Quacche coſa d'ammore,
Veccote già mpaſtato lo deſtino:
Abbuſcate da mo no manteſino:
can. Cheſto ſulo nce manca. *
Maſ. E batt'apparecchiāno a fà na chiāca.
can. La farria de pecciune,
De vetelle, pollanche, e de capune.
Maſ. No cchiù parole. Tozzola.
can. Mo te ſervo.
Maſ. E pò eſſere
Cheſto! *

SCENA XI.

Cilla da la feneſta, e li ſtiſſe.

cil. CHi è?
Maſ. Belliſſema
Cariſſema,
Mariteto ſta' cà:
Tata Cienzo, che fà?

Tù comme ſtaje?

Cil. Vh, che coſa
Suſtoſa! *
Tata, Cienzo non ncè,
Ed io ſtongo pè te
Chiena de guaje.

Maſ. Siente lloco, cam pierchio;

Can. Tù tienemente ſulo à lo copierchio.*

Maſ. Sapiſs'addov'è ghiuto?

Cil. Hà no piezzo, ch'è ſciuto,
E cchiù no ll'aggio uiſto.
Io voglio bene à chiſto,)*
E non ſaccio pecchè.)

Maſ. Che dice, bella?

Cil. Niente.

Maſ. Sù, ſtatt'allegramente.

Can. Co le llagrem'all'uocchie.*

Maſ. Siente. . . .

Can. Tutte paſtocchie.*

Maſ. E crid'à mme. . . . .

Can. Scur'eſſa.*

Maſ. La meglio Prencepeſſa
(Vide, che te dich'io)
T'have da mn. * ejà.

Cil. Io ſpero de ſcialà. Cò Tore mio*
Stà ſcardanno n'affanno zocuſo,
Pè te ſchitto, ſt'affritto mio core,
Pè te ſento nò ſtiento penuſo,
Pè te'noce lò doce d'ammore.

SCENA XII.

Capetà Maſone, e Caunacchia.

Maſ. ACqu', acqua, ca mo allummo;
Mò me ne vao nfummo.

Che

Che dice varvajanne.
Cheſta more pè mme?
Can. Da cc'à cient'anne.
Maſ. Jammo a trovà lo pate,
Sù tirammo à fornì. Siente Catàmaro:
Spartimmonce à doje ſtrate.
Io mm'abbio da cheſta, e tu da chella,
E s'aſcie Cienzo, portalo
Cò tico a lo Palazzo de Schetella,
Ca llà sò io.
Can. Mo corro; ma mperrò . . .
Maſ. Và parlanno. che d'è?
Can. Tù non ſaje, che ncè vò?
Maſ. Che coſa?
Can. Sient'a mmè . . .
Maſ. Valla ſcompenno.
Can. Ncè vorria . . . Nò mmè piſche à
Maſ. Io non te ntenno.
Can. Non ſiente. ca ſt'afa,
Che nfoca, e deſſecca,
Zoffrì non ſe pò?
Na bona carrafa,
Mo propio nce'azzecca
Mo sì, ca nce vò.

SCENA XIII.

Capetà Maſone ſulo.

AH'mbriaco . . . È tù ſapejo,
Ca sì fojuto ſubbeto,
Ca sì nò co no cauce
Te facea fà no vuolo
Nfi mponta à la lenterna de lo muolo.
A'nnuje: Jammo ſollizeto ta;
Audò Ammore me votta. O core, ò Fa-

Dea vernia pentata,
Mammuzza bella de lò Dio mammino,
A'no Marte, che t'āma haje da stà'nzino.
Cchiù contiento de Masone.
Vid', e trovalo si puoje.
Smargiassone,
Ommo de spanto:
E ue masse avr'accanto
Na moglier'accosì'bella,
Vroccolosa,
Cianciosella,
Grazejosa:
Che mmalora! cchiù nne vuoje?

SCENA XIV.

Cienzo, e Tolla.

Cie. NO cchiù; no cchiù Tollecchia
(O', che gusto) no cchiù ca tù
Tol. N'è lo vè? Te nne ride? (mm'accide.
Cano, tù qua'fatteecchia
Mm'haje fatto sà.
Cie. Comme? Pecchè?
Tol. Da quanno
Cò tico aggio parlato,
No strummolo nfocato
Dint'a lo pietto mio và roeiolanno.
Cie. Mo me nne vao nnestrece *
Sù, venimmo a lo quateno.
Nc'è la pezzolla?
Tol. Vasta.
Nne trovarraje cchiù d'una.
Cie. Aruta, e bona pasta:)*
Chest'è doppia fortuna.)
Tol. Che d'è?

Cie.

Cie. Besogna correre
Priesto, priesto à concrudere
Tol. Ma mprimmo haje da resorvere
De dà figlieta à figliemo.
Cie. Io t'aggio ditto à primmo,
Cà me farria de muta sfazzone:
Pecchè Tore lò stimmo
Cchiù de no figlio; ma chi è Masone,
Tù lò saje, io lò saccio.
Tol. Che dice! Chist'è n'arce potronaccio;
E pò de cchiù non hà
Pe s'accattà no mesoriello d'uvoglio,
Ed'hà campato sempe de scorcuoglio.
Cie. La parola....
Tol. Che mporta.
Haje armo de vedere
Na scura figlia co la mala sciorta?
Cie. Tù già mme si mogliere...
Tol. Staje frisco.
Cie. E perzò pozzo allegramente
Fedà cò ticoli segrete mieje.
Tol. Và decenno, che d'eje, spapura.
Cie. Siente:
Cilla n'è figlia mia, ma la crescietta
Da quanno no fegliulo, (diette.
La popella de st'vocchie (ajmmè) per-
Tol. A' chesto non si sulo, pocca Tore.
Manco m'è figlio.
Cie. Cierto?
Tol. E azzò, chè facce,
Cilla squaglia ped'isso, ed isso more;
E pò (cò quatto stracce,
Che pè dote le daje) piglià no giovene,
Bello fatto, e majateco,

Va-

Valente co lo rimmo, e co la pesca,
E Cilla camparrà contenta, e fresca.
Cie. Ora tè! Che mme dice?
Tol. E nuje, da n'autra banna,
Camparrimmo felice.
Cie. Fà quãto vuoje: sà grazia, me cõmãna.
Ora sù, nnanze notte
Nuje lo potimmo fà st'accordamiento,
Ca mò, cò quatto botte,
Caccio Masone da l'appontamiento.
Tol. Già stammo ntise:
A 2. Addio.
Cie. Confalone d'Ammore
A 2.) Stà cò tanto no) Core,
Tol.) Vatt'allegrann', ò)
Ci.) Cambraccia m'avarraje, Mussone) mio.
To.) Cambraccia spero havè, Masone)

Tol. Da chella
Zezzenella,
Che sosperà
Mme sà,
Lo civo, à buonne cchiù,
Spera stò core.
Contiento
A lo trommmiento
Io spero havè
Pè te,
Pocca scetaste tù
Tanto dolore,

SCENA XV.

Cienzo sulo,

O Vocchella de zuccaro;
Belle laura de buccaro,

E,

E, che parole chiene de docezza
Sò cheſſe? ò bella coſa!
Ogne' parola è frezza,
Che ſt'arma me ſpertoſa;
Ma ſcenno da na vocca ſceroppata,
Doc'è la frezza, e doc'è la frezzata.
Vh, che furia de tricche tracche
Mpietto Ammore ſparanno me và!
Nò cchiù trivole, fora ſciabbacche,
Zompa Core, ed'attienn'à ſcialà.

SCENA XVI.

Capetà Maſone, e lo ſtiſſo.

Maſ. QJe Cienzo, e mbè, ch'è ſtato?
Dapò, ch'aggio aſpettato,
Hà cchiù de n'ora, che te vao cercanno.
Cie. Mo te dich'io. . . Nontrico. . . .
Mm'ha fatto. . .
Maſ. Tu teſpunne mazzecanno!
Cie. Vaſta. . .
Maſ. Parla cò mmico;
Che d'è?
Cie. No mbruoglio de no cierto vuzzo. . . .
Maſ. E s'io lò dico, ca tù parle muzzo.
Via, jammoncenne mò,
Abbiammonce.
Cie. Addò?
Maſ. Comme! Non ſaje?
Cie. Che ſaccio. cio?
Maſ. E che buò, che te ſpenna ſsò moſtac-
Cie. A'mme? Quaglia, gallina. . . .
Maſ. Vuoje vedè na roina?
Fà no cunto, ch'è fatta.
Cie. Farraje la mmala paſca, che te vatta.

Maſ.

Maſ. Che buò, che'nettà, nettà
Te la faccia zompà ſsa chierecoccola?
Cie. Trova chi t'arrecetta,
Si non te vuoje nzorà co na fagliocciola.
Maſ. A' Maſone?
Cie. Và chiano.
Maſ. E tù proprio nne vuoje....
Cie. Vaſcia ſse'mmano:
Vi ca te ſgorgio.
Maſ. A'mme?

SCENA XVII.

Tore, li ſtiſſe.

Tor. FRemma, ſi guappo. Sò ccà io pe'tè.
Maſ. Che buò fà, mmerduſiello?
Cie. Tù figliema no ll'haje.
Tor. O' buono.*
Maſ. Ssò ſcortiello
Te lo voglio ammallà.
Tor. Le chiavarraje
Doje detella de naſo.
Maſ. Ah potta d'oje!
Cca'nce perdo.* Te voglio....
Cie. E puro vuoje?
Maſ. Orsù....
Tor. A ſtà la ſpata,
O la vuoje portà ncanna arrauogliata.
Maſ. Mo ve smenozzo....
Cie. Torna.
No la vuoje ſcompe ancora?
Tor. Te nne vuoje ghì a'mmalora,
O't'aſſeſto no jacce int'a le'corna?
Cie. Va te ſtipa.
Pezzentone.
Tor. Va t'arripa,
Maſcauzone. *Maſ.*

Maſ. A'mme chesto?
Cheſt'a'mme?

Cie. A'te'chesto,
Tor.
Cheſt'a'tè.

Maſ. Cheſt'à mme? Cuorpo de Bacco
Mo ve'ſcresto,
Mo ve'nfilo.

cie.) Si te muove, te refilo
For.)
Buono, buono lo'tabacco.

Maſ. Co no ſciuſcio
Ve nne fruſcio,
Co na'botta
Ve sbodello.

cie. O' lo bello
Tor.
Cacaſotta.

Maſ. Io, e buje farrimmo trè.

cie.) Va toccanno, e bì, che nc'è.
Tor.)

SCENA XVIII.

Cienzo, e Tore.

cie. BEllo ioqua'de ſcarpa!
Tiemente comm'aſſarpa.

Tor. A'chi lo mmizze?

cie. Alliegre nuje, ch'è tiẽpo d'allegrizze.

Tor. Zoè?

cie. Parla co'mammeta; ed'ammolate,
Pe'gaudè, pe'ſcialà. Siente, e conzolate,

Tor. Sempe comm'a no tata
T'aggio portato ammore;
Ma mo ſarrà na coſa ſpoteſtata.

cie. Ed'io porzì de core
T'aggio voluto bent; e mo nſi mponta

Me ſarraje caro, mò, che ncè la jonta.
Vh, che feſta ſarrimmo!
Tor. Dio lò sà.)
Fegnimmo.)
A'2. Nce ſarrà
De ſuonne no conzierto.
E robba da cardare, à Ciel'apierto.
A'2. Haje da ſentì
Cie. De calaſciune
Lo ntrunche ntranche.
Tor. De rebbecchine
Lo zi, zi, zi.
A'2. De vottafuoche
Lo zù, zù, zù.
A'2. Vh, che ſarrà!
Tor. Li maccarune,
A'mucchio, à branche.
Cie. E de galline
S'ha ſguazzà.
A'2. Farrimmo juoche
Cchiù de lo cchiù.

SCENA XIX.

Luccio, e Tore.

Luc. TOre, ſtaje grellejanno!
Ncè bona nova?
Tor. Ncè.
„ Ma puro ncè ſtà mmiezo lo malanno.
Luc. Và decenno, che d'è?
Tor. Fatt'avimmo cò Cienzo,
Nfi à mò, no para piglia d'allegrezza;
Mà, che pè cheſto?
Luc. Io penzo,
Ca Tolla già l'hà puoſto la capezza.
Tor. Già de cheſto parlava.
Luc. E ſi n'era pe mme, già ſe sgarrava.
Tor. E'bero; ma tu ſaje, che nce'ſtà ſotta.

Luc. Mo s'hà da fà la botta.
Saje, ca Cilla sta lesta,
Sbignatevella; e chi nce resta, resta.
Tor. O quanto.....
Luc. A'te, retirate,
Ca de portante veneno
Masone, co'Cannacchia.
Tor. Io saglio ad auto
A'parlare co mamma.
Luc. Ed io mm'agguatto
Pè sentì guatto, guatto lo trascurzo.
Tor. Cielo, si no'mm'ajute, io già sò scurzo.

SCENA XX.

Capetà Masone, Cannacch. a, e Luccio annascuso.

Mas. DA parte mia, gnorsì a lo Castel-
Can. De ll'vuovo?
Mas. E puro tridece!
Che faccia da de mano
Ad appuzare tutte li cannune
Mmierzo stà casa, e chella,
Pe'nne fà de favorre dueje montune.
Can. Cierto?
Luc. Bù, bù.*
Mas. Agnolella.
Quanno?
Can. Tiente pazzia.*
Quanto meglio sarria,
E ghieffemo ad anchire lo vodiello
A la Taverna dint'a lo Castiello.
Luc. Ah, ah.*
Mas. Bieccone....
Can. Adaso,.....
Mas. E, che buò, che t'affoco?

Io

Io ſtò, che pè lo naſo
Ietto ſcarde de fuoco:
E tù ſemp'haje la capo *à* no farzizio?
Can. Ma, che nce pozzo fà, ſi chiſt'è bizio?
Maje l'allanca
Nò mme manca,
Tengo ncuorpo no molino,
N'aggio abbiento
No momiento,
Vorria ſempe pan', è bino.
Maſ. Manco la vuoje fornì?
Vi che freoma ncè vò.
Can. Ma ſi è coſsì.
Maſ. No: non corrimm'a folla.
Can. Vi mo chi hà fatt'arrore?
Maſ. E porzì lo ſio Tore! Tutt'è machena
De ſtà ſcrofa de Tolla;
Ed io all'uno, e all'autra
Li'aggio da fà cacà la penetenzia.
Luc. Crepa pè mò.*
Can. Screvite ſtà ſettenzia.*
Maſ. Cilla, non pozzo credere,
Che nce'aggia corpa. A'chillo viecchio
Le voglio chella varva (propio
Spennar'à pilo, à pilo.
Luc. } Sarua, ſarua.*
Can. }
Maſ. Ah cane, trademiento.
Fà pietto tù....
Luc. Che guſto.*
Maſ. A' tè....
Can. Ch'è ſtato?
Che d'è tanto ſpaviento?
Maſ. Non è neſciuno? E bà, ca mo sì nato.
Mò m'aſceva na botta,

E sgrazejatamente
Tù nce ghive pè sotta.

Luc. *Can.* O' che balente *

Maſ. Cò lo Rre de li ſmargiaſſè
Te la ſpaſſe,
Sio Copinto,
N'è cossì? Tienete mmalora!
Quanno penzo,
Trasì dinto
Pe ſcialare;
Che te pare?
Accommenzo
A' ghì da fora!
Siente ccà ſiò penziero:
Cilla nne fujarrimmo
Da po, ch'è fatto ſcuro;
E ognuno ha da reſtà comm'à ſommiere

Can. Scazza! *

Luc. E leſto *

Maſ. E tù mprimmo
Haje da portà la voca.

Can. A'mme?

Maſ. Securo.

Can. Vſcia vò pazzejà?

Maſ. Và cammenanno:
Jammo à manepolà

Can. Chiſt'è malanno! *

Luc. Va, c'haje da fà co Cola: va joquanno. *

Maſ. Aggio d'havè pè forza
Mbraccia la bella mia,
E ognuno hà da ſchiattà.

Can. Vide, che non te ntorza.

Maſ. Malan; che die te dia.

Luc. Cierto te ntorzarrà. *

SCENA XXI.

Luccio ſulo.

O'Chiſto è n'autro chiajeto!
Mo beſogna joquà de celleuriello.
S'è ſcopierto l'agguajeto?
Vedimmo chi farrà meglio l'appiello.
Arte co d'arte,
Che bell'allotta,
C'hanno da fà.
Ma tu da ſotta.
Pe d'ogne parte,
Ncc'haje da reſtà.

SCENA XXII.

Tolla, e Tore.

Tol. VEccote a ch'è ſervuta
La bella mmenzeone;
P'agghiognere a lò cuotto acqua vollata
Tor. Sarria ſopierchio bella,
Quanno tù....
Tol. Si.
Tor. Mutaſſe ntenzejone.
Tol. Nnanze mm'eſca la zella:
Cheſto non ſia pe'ditto.
Tor. E ba ca tutte duje jarrimm'a mmitto.
Tol. Va la ſciorte a travierzo.
Semora.
Tor. E Cilla mia farra lo tierzo.
Tol. Vì ſi Luccio ha qua'nnovi;
Sì no, nnanze, che ſcura,
Haje da vedè na mmalorata prova.
Tor. E quanno ſtracquarraje, quanno, ò sbentura?

SCE-

SCENA XXIII.

Cilla da la fenestra, e li stisse.

Cil. CHiss'è Tore. Non siente?
Tor Cilla,
cil. Che'nov'avimmo?
Tor. Sempe chiant', e lamiente. (mo.
Tol. E boca Rajemo, e puro muorte fim-
cil. O'stelle mmalorate,
Si morta mme volite,
Datemillo a la mpresta
Sto contiento
Ma vuje nò mm'accedite,
Sta grazia mme negate,
Pe'mme fà morì cessa
Ogne momiento.
Tor. Oh, Dio.....

SCENA XXIV.

cienzo da dint'a la casa, e li stisse.

cie. CHi è lloco fora?
cil. E'Tolla.
cil. Tolla mia? O de stò pietto, *s'affaccia*
Ammoruso dellietto....
E nc'è Tore porzì. Vicina è ll'ora,
Che bello nnitto nfatto,
Volimmo fà no sciala core à quatto.
Tol. Stò gusto vao pezzenno.....
cil.)
Tor.) Ed io porzì.
cie. Mbe. jammonce allestenno,
Ca mò mo'ncè levarrimmo sto golio
Io sto, che n'aggio recoja.
Tol.)
Tor.) Sì n'è comme dich'io.....
cil.)

cie.

Cie. Mo tutt'agghiusto.
Tol.)
Tor.) Haje d'agghiustà l'assecoja.
Cil.)
Cie.) Io co'Tolla, e tù co'Tore
Tor.) Io cò Cilla
Cil.) Ed io co'Tore.
Tol. Io cò tico. Tradetore.*
Cie. A'bezzessia)
Tor.)) Scialarrimmo.
Cil.) Chi ll'sà sì)
Tol.)
A 4. Vh, che bampa m'è cresciuta?
Cie. Ma sì avimmo)
Tol.)) chi l'astuta,
Tor.) Ma sì manca*)
Cil.)
Cie. Bella mmesca)
Tor.)) che farrimmo.
Cil.) Brutta botta *)

SCENA XXV.

Luccio, e Cannacchia.

Luc. TV'mo già l'haje sentuta.
Ch'è na cosa de urenna.
Can. Lloco te voglio, Curcio, à ssà sagliuta.
Luc. E bà ca la marenna
Haje gusto de la perdere.
Can. Vh, che tasto.
Tiene sì puoje: seomputo è lo contrasto.
Nc'è da vevere?
Nc'è pappa?
Luc. De sciarappa
Nc'è no Tevere.

Can.

can. E lo cardo?
Luc. Quanto puoje.
can. Vi, che buoje,
Ccà sò pè tè.
Luc. No pegnato
Mmaretato...
Can. Chisto propio mme commanna.
Luc, Maccarune,
A' buonne cchiune...
Can. Benemio, vengano ncanna.
Luc. E' pò dalle à no tremmoto.
Can. Chest'è bera sfazejone.
Luc. Sì contiento?
Can. Buon'affè.
Luc. Piglia stà penna neunto;
Va sciaqqua.
Can. Pruoje ccà. Buono è l'accunto.
Luc, Mo accommenz'a fà vruoce:
Tù nchè biene vestuto co l'ammico,
Chiantate a chisto luoco,
Ca io ftarraggio mmocc'à chillo vico.
Can. E'ntesa la mportanza.
Iammo, ntra tanto, à defrescà stà panza.

SCENA XXVI.

Luccio solo.

CIenzo ccà. Tolla llà... (sone;
Chillo à Cannacchia; e chesta cò Ma-
Tore cò Cilla....

SCENA XXVII.

Tore, e lo stisso.

Tor. OJe Luccio, che se fà? (ne.
Luc. Meglio nò pò cauzà la mmenzio-

Tor. Che d'è? ſtaie nzallanuto?
Luc. Tutto ſtà, che ſe nzerta. * O'bem menu-
* Tolla, addovè? (to.
Tor. Stà ſuſo.
Luc. Iammo, ca nc'è no mbruoglio corejuſo
Tor. Foſſe buono pè nuje?
Luc. Mo ll'haje da ntennere.
Nò; meglio falla ſcennere,
Ca non pozzo partì.
Tor. Mo, co ſauto,
Sarrimmo ccà. *Se nne và.*
Luc. S'hà da nzertà ſenz'auto.
Maje lo glivommaro nõ ſe pò ſciogliere,
Sì lo capo n'arrive à ttovà;
Ne à lo ſchiacco là botta pò cogliere
Chi deritto cecare non sà.
Lo capo già l'avimmo.
La mmira ſtà pegliata; e bedarrimmo ...

SCENA XXVIII.

Tolla, Tore, e lo ſtiſſo.

Tol. VEccònce ccà,
Luc, Venit'à ſto pontone;
Poco parole, e bone.
Tor. Parla.
Luc. Lo Capetanio
S'hà puoſto nchierecoccola
De nne ſcopare Cilla; cò duje autre,
E cò Cannacchia....
Tol.) Sì?
Tor.)
Luc. Veſtuto femmena
Le vo fà lo ſervizio.

Tol.

Tol.) A jemmè, che precepizio!
Tor.)
Luc. Stat'à senti nfi all'utemo:
Già stà fatto lo trafeco,
Cannacchia già pè canna stà pegliato.
Lo cuorpo mo hà da essere,
Masone, mpapocchiato,
Nn'hà da fuire à tè. Cilla, cò Tore
Se ll'hanno da sbignare...
Tol. E Cienzo?
Luc. Ha da trovare
Cannacchio, ncagno tujo,
Tol. Sent'a l'addore,
Ch'è cosa de freddura.
Luc. Comme!
Tor. Lassalo dì.
Luc. Chesta è secura,
Quanno simmo à lo quateno,
Tù à Cienzo haje da fà ntennere,
Ca t'è ghionta na simpeca;
Ntesa sta paparacchia,
Isso ha da venì subbeto
Pe te trovare; e trovarrà Cannacchia;
Pocca, ntrà chisto termene,
Tù a la casa de Cienzo haje da saglire:
Io, Cannacchia segnennome,
Porzì bestuto femmena, à Masone,
Pè Cilla te darraggio:
Tù, da n'autro pontone,
Cò Cilla puoje fojre;
Lassanno à mme no gruosso veveraggio.
Tor. O' buono.
Tol. A'mme non pare...
Oh Dio...

Luc. Siente: pè mmare
Masone hà da fuì. Quanno si ghionta
A la varca co d'isso; tù già saje
Qual'è la via, che sponta.
Muode saccio, ca nn'haje:
Pè manejà la pasta,
Non te manca iodizio: e tanto vasta.
Tor. Non pò ghì meglio.
Tol. A'nuje.
Fà tù, facite vuje. Mmano a la sciorte
Schiasso stà negra vita: ò gusto, ò morte.
Luc. Orsù, và saglietenne,
E fatte trovà nnordene.
Nuje porzì ghiammoncenne
Ad agghiustà lo riesto.
Tol. Viata Tolla)
Tor. Viato Tore.)si nce resce à siesto
Luc. M'enchio la vorza*)

SCENA XXIX.

Tolla sola.

AMmore, tù carrejame
Nzino a lo fato mio,
Saccio, ca lò puoje fà,
Lo spireto addecrejame,
Levame stò golio,
Famme stà caretà.

SCENA XXX.

Cienzo sulo da la casa.

SI, ca sarraggio Prencepe.
Mmetammo miezo Napole,
Ca li denare scioccano!
Pe sta notte soperchiano

Cicsa,

Cicia, Pordenzia, e Meneca
(Che sò pariente) a fà no scialatorio;
E appriesso pò farrimmo banchettorio.
Cchiù doce banchetto
De Toll'a lo lietto,
Pè mme no ncè vò.
Ma, che? Nuje già simmo
Vicin'à scialare,
Chè bello frusciare
Farrimmo
Mò mò.

SCENA XXXI.

Capetà Masone stravestuto, Cannacchia vestuto femmena, e doje perzune armate.

Mas. CAmmina, nzallanuto.
Can. Chiano, ca mò me sbraco.
Mas. Tù, nzomma, haje fatto vuto
De stà sempe mbrejaco!
Can. Ma è...
Mas. Vascia sà voce.
Can. La gonnella
Se nn'era scefa....
Mas. Zitto,
Che te pozza venì la cacarella.
Can. Orsù, non sia pè ditto.
Mas. Tù haje ntiso, e haje da fà?
Can. No ncè vò autro.
Mas. La porta già st'aperta.
Cò Salemm'e Beserta
So li nomme de le doje perzune.
Io vao dall'autra banna. Tù nchè siente
Zì, zì, ficcate ad auto,
P'ammarrà st'aleviente,

C'hanno da fà lo trucco.
Maſ. T'aggio ntiſo.
Maſ. Penza, ca ſi laſgarre tù sì acciſo.
A'nuje, sfilàmo. Hà da gaudè ſto Core,
Pe'deſpietto de Tolla, e Cienzo, e Tore,

SCENA XXXII.

Luccio veſtuto femmena, Tore e Cannacchia.

Luc. TV', nch'è fatta la botta, (ca.
A'narcia pe la via de fore grot-
Tor. Non manca addove ghì.
Can. Sento traſcorrere. *
Luc. Reſca, ò no'reſc'a'mammeta,
Tu nzerta; e de lo rieſto laſſa correre.
Can. Mè pare Luccio. *
Luc. Cilla già ſtà nteſa;
Lonca pe'te'non pò sferrà la mpreſa.
Can. Iſs'è. *
Tor. Che ombr'è chella?
Luc. Sarrà Cannacchia. Zì.
Can. Sò ccà. Che d'è?
Tù porzì te ſi fatto ſemmenella!
Luc. Vaſta. Reſpunn'à mè,
E benuto l'ammico?
Can. S'è annaſcuſo (dene,
Dall'autra porta; e mm'hà laſſato ll'or-
Che, nzentenno zì, zì, che ſaglia ſuſo:
Luc. Prieſto, ſà ſcenne mammeta,
Nnanze che torna Cienzo.
Tor. Mo mm'abbio.

SCENA XXXIII.

Cannacchia, e Luccio.

Can. OJe Luccio, frate mio,
Vì, che no mè mettiſſe à quac-
ch'apprietto?

Luc.

Luc. Che buò? lla'nc'è da vevere, e ngor-
E nc'è porzì lo lietto, (fire;
Ma no lietto d'azzò, sì vuoje dormire.
Can. O'bravo....
Luc. Ll'haje sentuto?
Can. Pocca de sete, e famme,
Ma de suonno, ch'è peo, già sò speruto.

SCENA XXXIV.

Tolla stravestuta, Tore, e li stisse.

Tol. LVccio.
Tolla. Via su'muove sse'gãme.
A Cannacchia.
Priesto, va saglie e'corcate;
Lass'apierto, non chiudere,
Can. Mo me nne vao à fà no buono scam-
polo. *trase à la casa de Tolla.*

SCENA XXXV.

Luccio, Tolla, e Tore.

Luc. SAglie tu puro, sbricate.
Tol. Adaso. E Carmosina?
Luc. Chell'apparecchia dint'a la cocina.
Tor. Quanno?
Tol. Stelle, ajutateme,
Vuje mbraccia *à* lo mio bene accõpagna-
teme. *trase à la casa de Cienzo.*
Luc. Siente.... Vecco lo signo.

SCENA XXXVI.

Cienzo da dinto pe'bia, li stisse.

BOnasera.
Luc. E Cienzo, a'tiempo. Allestate,
E talla natorale, e de manera,

Che nce la facce gliottere;
E pò subeto viene.

saglie a la casa de Cienzo.

Tor. E' piso mio.

SCENA XXXVII.

Cienzo, ch'esce fora, e Tore.

Cie. NOtte pè mme felice.
Tor. NO' mamma, ò Dio.
Cie. Chi chiagne!
Tor. Addò iarraggio?
Cie. E' Tore!
Tor. Chè farraggio?
Cie. Tore.
Tor. Cienzo.
Cie. Che d'è.
Tor. Curr', ed ajuta,
Ca mamma, bene mio, s'è addebboluta.
Cie. E comme? addove? quanno?
Ajemmè, veccote Cienzo nzecoloro,
Tor. E diffe, mentre ll'vocchie ftea ſmerzãno,
Chiammate Cienzo mio, nnanze, chè (moro.
Cie. O'gioja.... Aù, che mpiedeco:
Tiene, ſi puoje lo chianto.
Tor. Va ſaglie, chi io, ntratanto',
Corro à chiammà lo miedeco.
Cie. Vengo à morì cò tico,
Quanno campà non pozzo

Traſe Cienzo à la caſa de Tolla

Contiento nzino à te;
Tor. E' cierto, ca mme sbozzo,

traſe Tore a la caſa de Cienzo.

Cielo, ſi chiſto ntrico
Va fuccto pè mè.

ATTO III.

SCENA I.

None cò luna, ch'accommenz'ad asei ncch
forneſce ll'atto ſecunno.

Cienzo, e Cannaccbia, mbrejaco, veſtute femmena, de la caſa de Tolla.

Cie. CHe marcanzegna è cheſta! Laſſa.

Can. Tù...mm'haje da dà...l'anore mio.

Cie. Songh'io, ò non ſongh'io!
E puro?

Can. Sò Cienzo, ò sò ghiacuovo!

Can. Tù sì...

Cie. Chiano.

Can. Stà, stà...Già rumpe ll'uovo.

Cie. Toll'addov'è?

Can. Na veppeta
De grieco, ò de vernuoteco
Me darria....Vh, che'caudo, ch'è botato,
Boù. *fà no grutto*

Cie. Che'maje pò dicere,
Si chiſto pè nfi ſall'vocchie ſtà mpeciato?

Can. Tu non ſiente tre cicere...
cade can nacchia. (zo.
Tienete, ca mo cade....Vh, chè mmallaz-

Cie. Te Cienzo: va lo trovatio già sò pazzo!

Can. T'aggio iettato à primmo.

Cie. Vao pè piglià la faſſola,
E' ncè trovo no mancco de rimmo!

Can. Bò, bù. *fà grutte*

Cie. Tolla ll'haje viſto.

Can. Na nà, na nà, na nà,

Venga vino cà buono me sà.

Cie. Ente varva de stoppa!
Comme mmalora chisto,
E bestuto accossì, dormea ccà ncoppa!
E Tolla! E comme Tore....

Can. Nò mmuoje vevere?
Te voglio fà no brinnese,
Pruojeme stò fejasco.

Cie. Io mo faccio na botta, comm'à masco.
Dimme, Cannacchia...

Can. Che?

Cie. Comme te trove ccà, cò ssà gonnella?

Can. Io.... Luccio....

Cie. Luccio?

Can. A' te...
Auza, Compà, ncè n'autra veppetella.

Cie. Luccio! che mbroglia è chesta? Io già
A' Cienzo stò corrivo? (sbarejo!
Quanto cchiù la ntornejo
Mpenzāno, che sarrà; manco nce'arrivo!
E' machena senz'autro,
E grà robba nc'è sotta. Adaso merola,
Ch'è piso mio de nne caccià lò fraceto.
Vh, che cuorno appontuto:
Sò muorto, nò tavuto aggio abbesuogno.
Cienzo, che t'è soccieso? Vh, che sbreguo-
Vh, chè fanno *à* chisto core (gno.
Rraggia, *Ammore*,
E gelosia!
O' pe collera me sgorgio;
O' m'aspetta masto Giorgio,
Ca sò ghiuto già mpazzia.

SCE-

SCENA II.

Cannacchia Sulo.

E Cuotto.... Manco mò...
Sì bivo...Nce lò bò...Prieſto fà vela...
*S*ciaqqua,ca mo s'aſtuta la cannella.
Sò Turche?...*A*ll'arme...,abborca,
Datel'a li morfiente...
Cana,ſi tù non ſiente
St'arma,ch'allucca,è ſigno,ca sì ſorda.
O'che tara, taratappa
Fa lo ſtommeco,
Che ſtà ſcarreco:
Nò lo ſiente. Bà,bò,bù
Vh,chè ſcumma,che mme ſcappa ;
Te, mo vommeco,
Ca la panza vò cchiù carreco :
Veccotello : où,où.

SCENA III.

Capetà Maſone diuì'a no vuzzo cò Tolla, e Marenare.

Maſ. S Ja nterra. Jo non faccio ;
Che ſmatamorfia è cheſta.
Tol. Maſe mio,
Te preo....
Maſ. Laſſà lo vraccio, ò mo t'accio.
Jatevenne, feglìù.
Tol. Sì,caro,accideme,
Fà de ſtà vita mia frecole, frecole,
Nnanze...
Muſ. Lo Celleuriello è ghiuto à paſcere!
Tù comme?...
Tol. Ntenneriſcete

A'ssò chianto, à ssè lagreme.
A'ssi piede mme jetto.....
Maſ. Io reſto ammiſſo!
Maſone, tù ſi iſſo, ò non sì iſſo!
Tol. Agge compaſſejone,
Pe'piatà.....
Maſ. Janarone,
Cheſta è fattocchiaria,
Tol. Da'refreggerio
A'Tolla meſerabbele,
Fà ſsò core ſenigno.
Maſ. Sò arrevato à ià moneca de ligno;
È già ſto p[illegible]'traſire à l'Incorabbele!
Ma io vorria ſapè..... (tame,
Tol. Oh Dio reſpunn'a'mme: Soccurſo aju-
O'tù m'accide; ò tanto fuoco aſſutame.
Maſ. Orsù, sdigno refuorvete.
A'te, perchia ſchefienzia,
Te donammo la vita; ma dell'autre,
Ch'a'chiſto mbruoglio corpa no,
Nne farraggio na negra lommenaria,
A'ſango, a fuoco hãno da ghì pe ll'aria.
Tol. Donca cchiù ſtaje, cchiù ntuoſte?
Maſ. N'è carne cheſſa pe li diente nuoſte.
Tol. Perro, no nc'è piatà?
Maſ. Strille 'a li gruoje,
È nce'puoje mette ſale quanno vuoje.
Tol. Ah, bribante, aſſaſſino,
Fruſtato, malantrino:
Era Tolla belliſſema
Quanno m'haje mpapocchiato,
Quanno tutta larrobba m'haje trũffato?
Maſ. Ente quanta nne vommèca
Stò ſpetale ncompennio.

Dico:

Dice: no la vuoje ſcompere;
O'mò.?....
Tol. Vì, che puoje fà, fatt'a'tenere.
Maſ. Brutta ſcirpia, sberreſſa:
Nzomma, che vò vedere
La mmalora de chiaja, tù ſi eſſa.
Tol. Vuje lo zoffrite, ò Ciele?
Siente, nfammo, crodele:
Mēnett'hà da cercà nnanz'ad *Ammore*
Stò chianto mio, ch'è ſango de ſtò Core.
Maſ. Cilla hà da eſſe mia;
E pe'te
Vuoje ſapè,
Che nce'vò?
Nò bello chiappo.
Levate ſsà pazzia:
De ſciure:
Nò nne addure.
De rance:
Nò nne mance.
Agghiuſtate da mò
No'buono tappo.

SCENA IV.

Tolla ſola.

SI Ammore, Cielo, Stelle,
D'ammoruſe fracielle,
Facite vuje no nchiaſto,
P'arremollà no Core d'uoſſo maſto.
Vuje facite, che'ſenta
Quacche pietà de me; vuje conſolateme,
Faciteme contenta; ò furmenateme.
Si non campo conzolata,
Nò mme mporta

De lassà stà vita scura.
Ma, crodele, porzì morta
(Ombr'affritta, e desperata,)
Secutanno te jarraggio;
E a lo'manco te farraggio
Cacà sotta de paura.

SCENA V.

Tore co na sciabbola sotta, e Luccio co lo vestito de semmena sotta tetilleco.

Tor. O stà notte me mpenno!
Chisto è esso de chiappo.
Luc. Io no la ntenno.
E comme, che'diaschence
Stive ncatarattato! nato?
Tor. Vuoie, che nne votta quanno nce'sò
Luc. Io già sò fato mummia!
A'piedegrotta propio?
Tor. A'piede grotta.
Veo de gente na frotta: (chiano
Faccio annasconne Cilla; E chiano,
Vao pe'vedè chi erano;
E becco retomano (dia:
N'autra scoglietta, e veo, ch'era la guar-
Torno, p'anzà le ghieffole
Pe la via de Posileco; ro,)
E non trovo cchiù Cilla (oh Dio ca mo-
Cilla, la vita mia, lo mio trasoro.
Luc. Creo, ca se dett'a'correte
Mmedè li paglianule.
Tor. Accosì creo;
Ma io penzo cchiù peo.....
Luc. Zoè?
Tor. Chi sà? Masone, ò quacc'un'autro,

Sì

Sì nne ll'hanno zampata.
Luc. Tù mo farraje vedè lo nfierno apierto.
Tor. E sì è così, pe'cierto
Ll'averranno schiaffata
Addò, povero Tore,
Maje cchiù la trovarrà:
Vì chi pò sorpportà tanto dolore
Luc. Chisse'è schirchio; *Cojetate.*
Masone stà co'Tolla; e tù gia'saje,
Ca Cilla è de jodizio.
Tor. Ajemmè. . .
Luc. N'è tiempo de contà cch'ù guaje.
Tù torn'à ghì cercanno;
Ca io vogl'i spianno, ch'è sscieffo.
Tor. Siente: si no la trovo, io moro cieffo.
Si trovo Cilla, aspettame;
Si no, nce'vedarrimmo
All'autro Munno.
Ammore,
Sì, carfettame;
Tù saje, ca poco stimmo
De me taglià stò core
A'tunno, à tunno.

SCENA VI.

Luccio solo.

Sì è pe'stà vota, Luccio,
Rieste comm'a'no ciuccio.
Tu'n'haje penzato nnanze (re;
Chello, ch'appriesso po'potea soccede-
Vide mo, che nn'avanze; orza,
Sempe le mbroglie hanno da ghir' all'
E chi le'fà, nce resta pe lè torza.
Vh; che guerra de vespune

A'

A'ſt'aurecchie vao ſentenno!
Mbe' la ntenno:
Brutto ſegno, già ſe sà.
De penſiere na vattaglia
Mme fà ncapo: taglia, taglia;
E lo core, e lì premmune,
Vh, che' fanno, nza netà!
Luccio, te pierde d'anemo
Pe'tanto poco piſemo? Anemale!
Na ſtezzella de male
T'hà fatto già venì lo parafiſemo!
Che d'è? Forze te mancano
Autre'zeppe, autre'noſcole,
Pe'mbrogià lo'felato?

SCENA VII.

Cienzo co na mazza mmano, da la Caſa; e lo ſtiſſo.

Cie. O'Cienzo sbregognato!
Va trova chi l'hà biſto?
Luc. Cienzo! Datt'armo. *Annaſconim-*
mo chiſto. (*zoe lo veſtito de fémena*
Cie. Mmalora! Have'da perdere
Na moglier', e na figlia, e ghire mmatola
Votanno, e revotanno!
Vi ſi lo vuoje cchiù gruoſſo lo malanno.
Luc. Che buò trovà? Na cuſece!
Ma, che? Sì ll'aggio mmano.....
Cie. Luccio.....
Luc. Meſſere.....
Cie. Ah, tradetore..... (*l'afferra ncanna*
Luc. Chiano.....
Cie. Caccia mo Tolla, e figliema;

Si

Si no te straveseio.
Luc. Adaso. Io pe'trovarele,
Hà poco manco n'ora, che ntornejo.
Cie. Comme?
Luc. Non saje chi è stato?
Cie. Chì?
Luc. Masone.
Cie. Masone? Benaggioje!
Luc. Chisto nn'ha'cottejato tutte doje;
Emmiero Mergoglino.....

SCENA VIII.

Tore, Cilla Masone e li stisse.

Tor. LAssala; ò mo te spacco.
Cil. Lassa.
Mas. Ah, cano.
Luc. Vide lo fatto tujo,
Cie. Ah, malantrino.
Tor. Te voglio chianchejà.
Mas. Vascia sse mmano.
Cil. Ajuto, Tata mio.
Cie. Lassamelle chiavà stà mazza ncapo.
Tor. A'stà, ca l'accid'io.
Luc. Dammole à stò bribbante.
Mas. Orsù, già mm'è sagliuto lo senapo:
Chi mprimmo vò morì, se faccia nnãte.
Tor. E, che buò, che te scorteco?
Cil. Tore mio, statte ccà.
Mas. Saje quanta schiaveche,
Emmano a'cimme d'uommene,
Aggio fatto tremmà?
Cie.)
Tor.) Vrre catammaro;
Luc.)
O'mò.....

Cie.

Cie. Chiano li cuorpe. E Tolla mia?
Luc. Isso nn'hà da dà cunto.
Cie. Mo la vommeca.
Maſ. L'aggio laſſata mmiezo à chella via.
Cie. Non ſerve...
Maſ. Orsù, vuje propio
Volite paſsà à rolla.
Cie.)
Tor.) A' chi?
Luc.)
Cil. Scompite mò.
Maſ. Non tanta folla.
Statev'allegramente:
Mò m'è benuto à mente,
Ch'sì de tutte vuje faccio no ſcupolo,
L'breogna, è peccato, e nce'aggio ſcrupo.
ſe nne fuje. (lo.
Tor.) Ah, sbafante potrone,
Cie.) Mò te la vuoie ſentì.
le vann'apprieſſo.

SCENA IX.

Cilla, e Luccio.

Cil. OH Dio, nò lè tà ghì. (cione?
Luc. Oche paur'haje fichillo è no ſquar-
Siente: à Cienzo haje da dicere.
Ch'à te, ed'a Tolla nzemmera
Nne fujeva Maſone.
Cil. Ed'à chè fine?
Luc. Pò ſenterraje lo rieſto: dì accoſſine.
Cil. Ah, Luccio, che te pare?
Tutte nce vanno contra li malanne!
Luc. Non ſerve à ſconfedare,

Ca

Ca vene cchiù nn'un'ora, che n'cient'anne.

Cil. Sciorte, Ammore, na vota ſcompitela,
Ca ſtò core cchiù forza non'hà:
O' ſtà vita pè ſempe acceditela;
O' cagnate lo sdigno mpiatà.

SCENA X.

Cienzo, Tore, e li ſtiſſe.

Cie. LO cano s'è annaſcuſo.
Tor. De ſt'ommo valeruſo,
Truove la valentizia
A la vocca, a le gaiame, a la malizia.
Cie. Tore, m'haje puoſto nuollo
N'obbreco, non preſutto.
Luc. Ch'è ſtato?
Tor. A' rumpe cuollo
Ncè ſquagliato da nanze, lo frabbutto.
Luc. Via ſaglite; ca nuje
Iammo Toll'à trovà.
Cie. Fremma: pur io
Voglio venì cò buje.
Cil. No, tata mio,
Reſtate, ca me ſento aſcì lo ſciato.
Cie. Sì... Nò... vengo.... mme reſto.... Io sò mbrogliato.
Tor. Nuje te la portarrimo,
Saglitevenne mò.
Cil. Tata, ſaglimmo.
Cie. Portatemella,
La popatella
De chiſto core.
Cil. Ciele, sfrattate,)
Pè caretate,) *
Tanto dolore.)

SCE-

SCENA XI.

Luccio, e Tore.

Luc. Già nne la carriava?
Tor. Sì à tiempo n'arrevava,
Era fatta la festa,
E me potea spassà co'na rapesta.
Ma, che?
Luc. Che d'haje? Tù chiagne!
Tor. Aggio paura,
Chè levata non sia l'accoppatura.
Luc. Via, ca chisto è sprepoteto.
Tor. Che stuorze non pò essere?
Luc. E bia, ca tu sbarje;
E non saccio pecchè chiagn'è t'affrje!
Dammo à chello, chemporta.
Tor. Che buò da' cchiù, stè brache?
Ogne speranza è morta.
Luc. Bello sciaddeo! Tù subeto te cache.
Tor. Ma, che buò fà?
Luc. Vedimmo.
Sempe, chè tiempo avimmo,
Se pò mbroglià n'asezeto.
Tor. Pè mmè, porzì lò mele è fatt'averzeto.
Luc. Stà zitto, cacarone.
Chi sà Toll'addò stà?
Tor. A la casa starrà sciabbacchejanno,
Ca ll'è benuto curto lo jeppone.
Luc. A' nnuje.
Tor. Benaggiaguanno!
Luc. Chè cos'haje?
Tor. Aggio fatto l'appiello.
Luc. Che d'è?
Tor. Chillo giojello,

Chè

Chè Cilla me donaje, (rato,
Quanno à primmo Masone aggio affer-
O m'è caduto; ò isso ll'hà scippato.
Luc. Da' pietto?
Tor. Nzomma, Tore,
Tù no lo siente Ammore, si storduto?
Te vò muortò; e tù muore, ed haje fornu-
Luc. Tù subbeto te spuoste, (to.
E nn'haje niente raggione.
Te pare poco, che le mbroglie noste
Siano iute à colà ncuollo a Masone?
Chist'è no chiaro nnizio
De vencere lo palio,
E pò pe lo giojello faje st'aggrisso!
Vaa tutto lò male appriello ad'isso.
Tor. Oh Dio..
Luc. Parlammo a Tolla.
Tor. Tozzoleja.
Tù conzuolo mme daje;
E st'arma cchiù se strobba, e cchiù pe-
Luc. Puoje tozzolà' nfi a' craje!
Chesta no nce farrà.
Tor. Nò lò creo.

SCENA XII.

Tolla da la feneſta, e li ſtiſſe.

Luc. CHi è?
E' Luccio, e Tore.
Tol. Ognuno
Se nne vaa da ccà:
Che bolite da me?
Non canoſco neſciuno. Aggio nzavuori
Pecchè boglio morì, porzì lo cuorio.
Stà vita poco tene,

E cor-

E corre, à pede fitto,
La morte ad'affrontà.
Si mme volite bene,
Quanno sò ghiut'à mitto,
Facitem' atterrà.

SCENA XIII.

Luccio, e Tore.

Luc. CHesta n'abburla.
Tor. Scinnenne
Stò pò de spina ponteca.
Luc. Priesto, iammo à saglire da lo muro,
Ca cierto m'ire.
Tor. E'morarraggio io puro.
A'2. Mo è sopierchio, scajenza mmardetta
Mo sì tronpo, Destino quernuto.
Tor. Che nne dice? Nasosia mm') aspetta
Luc. Piglia sciato, vachiano, ed)
Tor. Vot'e gira, lo tiempo è)
Luc. Vì, ch'ancora n'avimmo) perduto

SCENA XIV.

Cannacchia solo.

OCannacchia scasato,
Va vedeno, addò miette li guaje tuoje?
Mmalora! cchiù nne vuoie?
Lo patrone nzorfato sà roina;
E la trippa vacante t'assassina.
Và fuje, e cò quà gamme,
Sì paro iusto, iusto Notà Chienca?
Ed è talc là famme,
Che mmè tà nciuorpo peo de mmalatenca.
Tocca, vì che spettacolo:
Cierto, ca stò a l'allerta pe meracolo.

Lo

*M*me ſento muſcio, muſcio
Stò ventre poveriello,
Ch'è propio na piatà.
Cardanno sì non fruſcio,
Che mmenchia lo vodiello,
*M*aje non ſe pò abbortà.

SCENA XV.

Capetà Maſone, e lo ſtiſſo.

Maſ. LE' coſe de ſtà notte
Vaſtarriano à ſchierchià n'ommo d'aurunzo!
Ccà ſtaje? ſtè belle botte
Se fanno, n'è lo vè, facce de ſtrunzo?
Can. Vaſta. Lò ditt'è ditto,
Ed'è fatto lo fatto. Lo Demmonio...
Maſ. N'è coſsì? Statte zitto:
Viene co mmico a fà ſtò teſtemmonio:
Aggia la veretà lo luoco ſujo;
Pò ſcigliete la morte à guſto tujo.
Can. Ma io...
Maſ. Valla ſcompenno.
Io pe mmè, no la ntenno!
Can. Pegliammo ſtò pontone. *
Maſ. Mpietto a Tore trovà lo ſmeraglione,
Che tenea ncuollo figliema!
Povera chierecoccola,
Vì, ſi la vuoje cchiù brutta la coneſſa:
Sarva lè chiancarelle pe na preſſa!
Non ſiente?
Can. Addò? ch'è ſtato?
Maſ. Che puozz'eſſe ſquartato;
A' l'allerta ſe dorme?
Can. A' me? chì è lloco?
Io....

Maſ.

Maſ. No la vuoje ſentire?
Can. Gnorsì... sò ccà... lo ſuonno ſà dormire.
Maſ. A' c'acc'à n'autro poco
Te voglio fà dormir', accoſsì buono,
Che non te ſcetarrà manco no truono.
Can. Ma....
Maſ. Non ghi pepetanno.
Can. Vſcia....
Maſ. No la vuoje ſcompe; è mo te ſcanno?
Can. Appilo.
Maſ. Haje viſto Tore?
Can. Chè faccio non ſegnore.
Maſ. E Cienzo addò ſarrà?
Can. Và l'anno vina.

SCENA XVI.

Cienzo da dinto, e li ſtiſſe.

Cie. MO vengo quant'arrivo à la marina
Can. A' tiempo.
Maſ. Tore? *ſe ſpaventa Maſone.*
Can. Ajebbò
Maſ. N'è iſſo?
Can. Signornò.
Cienzo m'è parz'à mmè.
Maſ. Fortura ſoja,
Ca mo lo facea piezze.
Can. Va te ſtoja.
Maſ. Addov'haje ntiſo Cienzo?
Can. Ccà dereto.
Maſ. Iammo à sbroglià ſtò glivommaro
Nnanze, che lo negozio veng'à fieto.
Sì non aggio int'ale granfe
De ſtò core lo gioiello,
Chè maciello;

Che

Che ſarrà;
Can. Co ſsò naſo de vattaglio,)
N'appelaglio)
A lè caranſe,) *
E' lo cchiù, che le puoje fà,)

SCENA XVII.

Cilla da la feneſta.

STò voccone, cchiù sò mazzeca,
Cchiù a lò gliottere me ntorza:
E la pena, che mme ſcazzeca,
Me fà chiagnere pè forza.

SCENA XVIII.

Tore, Luccio, e Tolla da la caſa ſoja; e la ſteſſa.

Tor. VA ſaglietenne ſuſo.
Luc. Tolla, non te ncoccià.
Tol. Cossì'è concruſo.
Luc. Stà lo carro a la ſceſa;
E tù ll'ugne le'rote?
Tol. Ll'aggio d'accide propio;
E pò voglio eſſe m peſa ciento vote.
Cil. Cheſt'è Tolla.
Tor. Cojetate.
Cil, E'ſtà cò Luccio, e Tore.
Luc. Nc'è ſperanza,
Sì faje comme dich'io.
Tol. Schitto affanno nce'avanza.
Cil. Chè farrà maje!
Tol. Cossì hà da eſſe.... oh Dio,
Tanta forz'addov'è?
Viata ll'arma de chi accid'àmme.
Tor. E'Cilla chella?
Luc, E' eſſa.

Cil. Tore mio...
Tor. Cilla.
Tol. All'utemo
Saccio buono, che fà, mm'accido io ſteſſa.
Cil. Ch'è ſtato?
Luc. E, che bò eſſere:
Chiù nc'ajutammo à teſſere,
Cchiù la tela ſe guaſta. (raſta.
Cil. Tore)
Tor. Cilla) Non pozzo cchiù: ll'arma ſe ſc-
Tol. E' Cilla? Ah, ſore, ogne cõfuorto è grim.
mo:
Accedimmence ntierzo, e la fornimmo.
Tor. Che dè ſtò mal'agurio?
Tol. E, ca ſpiere, che faje?
E' lèſto: nce puoje dà cò no ſciamarro.
Tor. Bella, tù comme ſtaje?
Cil. Tiranno, comm'à buje, ſtò nigro carro.
Luc. Cienzo, chè fà?
Cil. Mo è ſciſo pè mannare
Le Tartane a' peſcare.
Tor. Mò ſarria tiempo.
Cil. Aſpetta, ca mo ſcenno,
E ruimmo correnno.
Luc. Via sù nò ntrattenite.
E Tolla?
Cil. Tolla s'averrà pacienzia.
Tol. Facite, che bolite,
Ca pè mme già ſtà fatta la ſettenzia.
Se nne và.
Mentre ſe dice ſi' aria, Cilla ſe và alleſtenno pè ſuì; e Luccio porzì traſe pè ſollecetare.
Tor. No lo guaſtà ſtò nzierto,
Adaqquancillo tù,
Pia-

Piatuſo Ammore.
O' ſciorte, a' Ciel'apierto,
Non fa chiovere cchiù
Tanta mmalore.

SCENA XIX.

Capetà Maſone, Cienzo, E Cannacchia da dinto; E pò fora; Tore, Cilla, che tanno vò aſcire; e Luccio.

Maſ. HAje beſuogno cchiù prova?
Cie. Già sò fatto capace.
Luc. Sienteſtà bella nova.
Tor. Te, mietteme à lo naſcella vammace.
Cil. Che d'è?
Cilla ſe ne torna ſuſo, e ſe mett'à la feneſta.
Luc. Cienzo, e Maſone; annaſconnimmoce,
Simmo ſcopiert'à ramma.
Tor. Hà ditto buono mamma,
Scompimmola na vota, ed'accedimmoce.
Cie. Non ſerve autra deſcorpa. (*Mo eſcono.*
Lo ſiò Luccio ſe mbroglie?
Maſ.) Iſſo nce corpa.
Can.)
Cie. E porzì Tolla, e Tore?
Maſ. Tutte tre ll'hanno fatta.
can. Si ſegnore.
Cie. Già figliema è la toja;
E a' chiſs'autre mbrogliune
Lè boglio fà fruſtà.
Can. Facc'io lò boja.
Maſ. Che buò? chiſſe l'accido à ſcoppolune.
Cill.) Meglio la vuoje ſentire?
Tor.)
Luc.) Nò ncè ſperanza cchiù.

Luc. Damm'a fuire
cil.)
Tor.) Iamm'à morire.

SCENA XX.

Cienzo, capetò Masone, e Cannacchia.

Cie. VOlimmo fà lo nguadejo,
Ch'è lesta la fegliola?
Mas. Pò lò farrimmo craje;
Ca mo nc'è no veruece a la cognola...
Vasta.
cie. Ed io nn'aggio n'autro.
Mas. Ma puro?
cie. E tù, chied'haje?
Mas. Chesta smeraglia,
Che tenea mpietto Tore.
Hà muoppeto à stà capo na vattaglia,
cie. Vi, che non facce'arrore:
Chest'è de Cilla.
Mas. E comme (oh Dio) spalesca.
Essa addò ll'hav'avuta?
cie. Che sarrà! *
Can. Che scajenza ll'è benuta! *
cie. Chesta è propio la toja?
Mas. Gnorsì. Pe premmio
Me la dette n'Corcovia
Carlo cinco, bon anema,
Tienemente sta zifera:
Chesta dice: Masone scannapapara;
E n'cuollo stea attaccata
A na fegliola mia.
Che ghiusto a la Marina de Foria
Da li Turche nne fuje zeppolejata,
Nziemme co la notriccia.

cie.

Cie. O' provedenzia
De lo Cielo benigno!
Can. Che bò essere!
Maſ. Spapura, che buoje dicere?
Cie. Cierto, ca Cilla è figlieta.
Maſ. Bene mio!
Cie. Da quant'hà, che la perdiſte?
Maſ. Già ſongo ſidec'anne.
Cie. E'essa propio.
Maſ. Ma tu comme ll'aviſtè? và contanno.
Cie. Mentre ſteva peſcanno
A la chiaja Rommana; na matinà,
Veo mmiero la marina,
Na coſa, che mme parze no catavero:
Vao, co quatto palate,
E trovo (nzanetate)
Na negra giovenella,
Tutta chiena de ſango, chè moreva;
E azzicco ad essa veo na pecceorella,
Coll'vocchie ruſſe, raſſe, che chiagneva.
Autro dire non potte....
Maſ. Secoteja.
Cie. Ca la notte,
Quanno lo breantino,
Che nne la carrejava,
Dette nterra a far accqua lla' becino;
Essa, pecchè penzava
De ſe ſarvà, da proda ſe jettaje,
A' no ſcuoglio mmeſſette;
E ncuorpo, pe lo butto, ſe crepaje.
E co lo ſango nfine,
Che da vocca, l'aſcette,
Fece ll'arma porzì ſette carrine.
Morta, che ſuje, la ſcura,

Da lo fango affocata,
Le diette febetura; E pò pigliaje
La nenna, che ttea tutt'ammatontata,
E ſta chelleta ncuollo le trovaje.
Da tanno, comm'afiglia,
Pè ſempe la creſciette.
Maſ. Mmiezo à tanta delliette
Già chell'arma ſquaquiglia.
Can. Io mo ſtraſecolo!
Maſ. Dimme, aveſſe ſta giovena,
Vicino a lo vellicolo,
No nieo, quanto no cecere?
Cie. Lo tene.
Maſ. O' figlia grazejoſa,
Non ſenza chè te volea tanto bene.
Can. Va penzacchiù à magna. Vide, che cà-
Maſ. O', ch'allegrezza, (ſa!
Che contentezza,
Nzicco nzacco lo Cielo mme dà!
Iammo prieſto, ſaglimmo,
Corrimmo,
Ca ſto core cchiù abbiento non hà.

SCENA XXI.

Luccio, e li ſtiffe.

Luc. AJuto, gente, ajuto, (ta.
Ca Cilla dinto maro s'è ghietta-
Maſ. Ch'è ſtato? Ajemmè sò ghiuto.
Mo la trovo, e ſa perdo: oh'ſciorte ſgrata.
Cie. Curre, ajutala tù,
Ca veo Tolla venì.
Can. Nce nne sò cchiù?

SCENA XXII.

Tolla, e Cienzo.

Tol. Cielo, che terannia! Manco pe gli a' morì trovo la via.

Cie. Tolla.

Tol. Che d'è?

Cie. Parlammo nconfedenzia,
E cride, ca t'è utele.

Tol. Di ll'autro.

Cie. Tù deciste,
Ca Tore non t'è figlio: addò ll'aviste?

Tol. E tù, che nne vuoje sa?

Cie. Priesto, forniscela,
Ch'aggio no cierto nnizio,
Ca Tore è figlio mio.
Dimme la verità,

Tol. Mo te dich'io.
A' Gajeta na femmena,
Ch'avea nomme Grannizia,
Co lo marito Pruocolo,
Vint'ann'arreto, avevano.
No peccerillo, ch'era già fmammato....

Cie. Grannizia! Ah potta d'oje, t'aggio pef-

Tol. Chiſt'à mme lo laſſajeno (cato.
Pe ghir'a Romma; e dinto Sciummecino,
Pecchè pò s'annegajeno,
Perzò mme rommanette lo mammino.

Cie. Juſto, e bero iodizio
Fò de lo Cielo, pocca da la connola
Na fera l'arrobbajeno,
E maje cchiù nn'appe nova.

Tol. Si mbe ſt'arma ſe trova,
De guaje, d'affanne chiena,

Porzì guſto nne ſente,
Cie. Và reſponnenno; E ſtatt'allegramente.
Tenea cheſta catena
Ncuollo lo peccerillo?
Tol. Cheſta propio.
Cie. O' figlio de ſtè biſciole,
Gioja mia, ſango mio. Ed'a lovvgueto
De lo vraccio deritto
Stà no golio de cotena?
Toll. Ll'have.
Cie. O', che guſto! ò figlio beneditto.
Tol. Cheſta chi te l'hà data?
Cie. Tore, Cilla la dette;
E Cilla s'è trovata,
Ch'è figlia de Maſone.
Tol. Affè! me mmaceno,
Che ſia chella ſegliola, che perdette.
cie. Ed è curzo de furia
Pe l'ajutà ca s'è gliettat' à maro.
Tol. Scur'eſſa! ſarrà morta.
cie. Non faccio. O' figlio caro....
Dimm'à mme; ſtamm'à chello, che cchiù (mporta.
Addov'è lo figlio bello
Lo giojello
De lo Tata?
Chiammamillo,
Portamillo,
Pe le fare n'abbracciata.

SCENA XXIII.

Cannacchia, e li ſtiſſe.

Can. CHe chioppeta de ſfunnole,
E' cheſta de ſtà notte! A' tiempo.
Curre prieſto, e ſeccurre, (curre,
Ca figlieto mo more.

cie.

Cie.) Comm'è ffato?
Tol.)
can. Na botta de cortiello s'hà chiavato.
cie. Addo?
can. Ccà nnanze.
cie. O' figlio, e che desgrazia....
O' figlio...
Tol. O' Tore.
A 2. E ch'allegrezza nzuonno,
can. Cienzo che ncentra! All'utemo
Morerraggio io porzì de famm', e ssonno.

SCENA XXIV.

Luccio, e Masone, che porta Cilla addebboluta mbraccia.

Luc. E Chiusa ll'autra porta.
Iammo à sagli da ccà.
Mas. O' figlia, ò cara,
Figlia, si tù si morta,
Iarrimmo tutte duje ncopp'à na vara.
cil. Ah.
Luc. Zitto, allegramente.
Mas. Figlia.
Luc. Già se resente a la bon'ora.
Mas. Vide lo Tata tujo.
Luc. Vi Luccio.
cil. O' Dio.
Addov'è Tore mio? sò biv'ancora!
Comme! chi e chisto? lassame,
Lassame, seccorriteme.
Mas. Statte, tù me si figlia.
Luc Chist'è patreto.
cil. Non te cano co, abbjate.
Luc. Accossì è?

cil.

Cil. Gnornò, ch'è trademiento. (tiento?
Maſ. Sì, figlia, ch'è lo vero. Oh, che con-
Luc. Mo ſuſ haje da ſentire....

SCENA VTEMA.

Cieozo, che porta Tore abbracciato, Tolla, Cannacchia, e li ſtiſſe,

Cie. FIglio mio
Tor. Tata,
Maſ. E'Ciezo,
Luc. E porzì Tore,
Tor. Si Cilla è morta, laſſame morire,
Cil. Tore mio addo'ſta?
Cie. Vezzo Cilla, ſta'ccà.
Cil. Tata.....
Cie. Nò, Core,
Maſone è tata tujo.
Cil. Comme pò eſſere!
Maſ. Ll'haje ntiſo mò?
Cie. Tant'è.
Maſ. Figlia dociſſema.
Cil. Tata core de ſt'anema.
Cie. E Tor'è figlio mio.
Luc. Chiſt'è ncantiſemo!
Can.
Tol. Vì, che smorfia de ſtelle!
Maſ. Cierto, ca nn'aggio sfizio; E la feruta?
Cie. N'è niente, pocc'è ghiuta pelle, pelle,
Cil. Che feruta? mo moro.
Chi è ſtato?) Vita mia, doce traſoro.
Tor. N'è niente)
Cie. E a te chi t'hà ſarvato?
Cil. Che'ſaccio.
Maſ. Luccio è ſtato.
Cie. Manco male,
Ca ſi franco de terze, e capetale. *Pec-*

Pecche te si ghiettata?
Cil. N'ammante desperata,
Cchiù campà non poteva.
Tor. Ed io porzì pe'chello m'accedeva.
Cie. Orsù, nuje, da facimmo?
Non vì, ca chist'abbrusciano?
Masi. L'allegrezza comprimmo,
E stampammolo mò lo matremmonio.
Masi.) Via sù le mmano. A la bon'ora sia.
Cie.)
Cil.) Consuorto de sto Core, anema mia.
Tol.)
Luc.) Che guste a la ntrasatta!
Can.
To. È Tolla è catenaceio, e crepa, e schirtta
Masi. Chi è?
Cie. Povera Tolla. Io la renunzio,
Ca l'ammore de figliemo.
Hà bint'ogn'autro ammore.
Masi. Tolla accostate.
Confesso, ca t'aggiobbreco:
Da'ccà. Me si mogliere: allegra, sciala.
Tol. Fatone mio dellietto,
Tu mme daje li contiente co'la pala.
Luc. Chi maje lo credarria!
Can. Sguazzarraje pāza mia, co lo bāchetto.
Tutte. O'docizze, ò contiente,
Pene viate, e fortunate stiente.
Chillo māle, ch'a ll'ommo da trivole,
Cierte bote no'mmene pe'nocere,
C'a lò rreto contiento se fà
Si li nfrusce non songo cocivole,
Co la freoma lassatele cocere,
Ca po'cuotte so'duc'à magnà.

SCOMPETURA.